

AMSTERDAM

ALL
ACRYLICS

dream × create

مکمل های آکرلیک آمستردام



ROYAL  TALENS

شرکت رویال تالرز با بیش از یک قرن سابقه، تولید کننده مجموعه کاملی از کالاهای مورد نیاز هنرمندان می باشد. محصولات این مجموعه به جهت دارا بودن کیفیت فوق العاده همواره مورد تایید و اعتماد هنرمندان بوده است. آمستردام بعنوان یکی از برندهای پیشرو رویال تالرز، به تولید محصولات آکریلیک با طیف متنوع پرداخته است. از جمله محصولات آمستردام می توان به آکریلیک آمستردام، اسپری آکریلیک، و انواع مارکهای آکریلیک، و دامنه وسیعی از مدیوم های آکریلیک آمستردام اشاره کرد. از دیگر برندهای شرکت رویال تالرز می توان به نام های رامبرانت، ونگوگ، ناللز و... را اشاره کرد. که شامل مجموعه ایی کامل از انواع محصولات فوق حرفه ای و حرفه ای مخصوص نقاشی و طراحی همچون گچ پاستل، رنگ روغن، انواع پرایمر، مکملهای آبرنگ و گواش، انواع فیکساتور، قلم موههای نیمه حرفه ای و تمام حرفه ای، کاردک ها، سه پایه های چوبی و فلزی، کیف های ابزار هنری، انواع بوم (قاب دار، سه بعدی، متری،...)، پالتهای نگهدارنده رنگ، ذغال، پاک کن خمیری، اکولین، رنگ اپک، مرکب هندی و جوهر رنگی، می باشد.

شرکت بازرگانی پرهام نماینده انحصاری برند رویال تالرز در ایران می باشد. این شرکت یک مجموعه برند محور است که مفتخر به اخذ نمایندگی انحصاری برندهای مطرح دنیا در حوزه های مختلف از جمله کالاهای هنری گردیده است. جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره های ۰۲۶-۷۰۸۸۷۰۷ تماس حاصل فرمایید و یا از طریق وب سایت www.parhamtrading.com با ما در ارتباط باشید.


REMBRANDT
The Professional Choice

*Crafted in Holland
 Since 1899*



 **art creation**
 GUARANTEED QUALITY SINCE 1899

AMSTERDAM

**ALL
 ACRYLICS**

فهرست

بایندر

۳-۴

آکرلیک بایندر

مدیوم های زمینه

۴-۵

جسو سفید، مشکی و ترنسپارنت

۶-۷

خمیر مدل سازی

مدیوم ها

۸-۹

مدیوم آکرلیک مات

۹

مدیوم آکرلیک براق

۱۰

مدیوم گلپزینگ مات

۱۰

مدیوم گلپزینگ براق

۱۱

ریتاردر آکرلیک

۱۲-۱۴

ژل مدیوم مات، ژل مدیوم مات قوی، ژل مدیوم مات خیلی قوی

۱۲-۱۴

ژل مدیوم براق، ژل مدیوم مات براق، ژل مدیوم مات خیلی براق

۱۵-۱۶

ژل انتقال تصویر

مدیوم های ویژه

۱۷

مدیوم شب تاب آکرلیک

۱۸

مدیوم شن آکرلیک

مکمل های محافظ

۱۹-۲۰

وارنیش مات آکرلیک

۲۰

وارنیش براق آکرلیک

۲۱

ریموور آکرلیک

دامنه گسترده مکمل های آمستردام این امکان را برای شما فراهم می کند تا در هر مرحله از نقاشی شاهکار خود را خلق کنید. آمستردام برای سهولت هر چه بیشتر به شما در پیدا کردن محصول دلخواه و مناسب، محصولات خود را به پنج دسته طبقه بندی و هر دسته را با رنگی خاص طراحی کرده است، تا محصول مورد نظر خود را به راحتی شناسایی کنید.

بایندر

بایندر آکریلیک آمستردام محصولی با بیش از یک کاربرد است. شما می توانید آن را به عنوان چسب جهت تکنیک کلاژ و همچنین به عنوان پرایمر برای زمینه های با جذب بالا مانند دیوارها و کارتن استفاده کنید. استفاده از پرایمر از جذب رنگ جلوگیری می کند. به عنوان یک هنرمند می توانید با مخلوط مقدار کمی از رنگدانه با بایندر آکریلیک رنگ های خود را بسازید. با این روش علاوه بر داشتن رنگ های انتخابی خودتان، می توانید از ابزار بیشتری نیز استفاده کنید.

مدیوم های زمینه

با یکی از پرایمرهای زمینه آمستردام شما می توانید زمینه عالی و مقاوم برای شروع نقاشی خود بسازید. آمستردام انواع مختلفی از بتونه و همچنین خمیر مدل سازی را ارائه می دهد و تمامی این محصولات لایه ای پس از خشک شدن به جا خواهند گذاشت، که به شما اجازه می دهد با تمام انواع رنگ روی آن کار کنید. شما می توانید انتخاب کنید؛ اگر می خواهید زیرسازی بیشتری یا کمتری داشته باشید، و یا اگر می خواهید زمینه بوم بخشی از اثر هنری شما باشد. با جسو سیاه یا سفید شروع کنید. پرایمرهای زمینه مناسب ترین راه برای شروع کار به روی بوم هستند.

مدیوم ها

اگر می خواهید با نقاشی کردن تجربه جدید کسب کنید مدیوم آکریلیک آمستردام را استفاده کنید. رنگ را با یکی از انواع مدیوم ترکیب کرده و مشاهده کنید که چگونه ویژگی رنگ تغییر می کند. با مدیوم های آمستردام شما می توانید رنگ را غلیظ، براق، رقیق، مات و ... استفاده کنید. این دسته از مدیوم ها همچنین برای چسباندن تریال های مختلف مناسب هستند. اگر شما رنگ را با مدیوم مخلوط کنید رنگ تا حدی روشنتر می شود، با این حال رنگ بعد از خشک شدن ظاهر اولیه خود را خواهد داشت. یک مدیوم هیچ نوع رنگدانه ای ندارد و وقتی که خیس است رنگ سفید شیری دارد. اما پس از خشک شدن کاملاً بی رنگ و شفاف می شود. اضافه کردن مدیوم به رنگ باعث می شود که لایه رنگ کشش سطحی بیشتری پیدا کند و قابلیت ارتجاعی رنگ را بالا ببرد.

مکمل های ویژه

اگر به دنبال افکت و یا ساختار های خاص برای اضافه کردن به نقاشی خود هستید؛ در طبقه بندی مکمل های ویژه می توانید مکمل مورد نظر خود را پیدا کرده و به تنهایی و یا در ترکیب با آکریلیک آمستردام از آنها استفاده کنید. مکمل های ویژه به شما این امکان را ارائه می دهند که بعد جدیدی برای بیان خلاقیت به اثر خود اضافه کنید.

مکمل های محافظ

خلق هنر در واقع خلق تاریخ است. به عنوان یک هنرمند شما دوست دارید اثرتان در شرایط خوب ماندگار و برای نسل های بعد باقی بماند. آمستردام طیف کاملی از محصولات برای حفاظت آثار هنری و قلم موها به شما ارائه می دهد. استفاده از وارنیش آکریلیک آمستردام به خوبی از لایه رنگ محافظت می کند.

بایندر آکرلیک (ACRYLIC BINDER)

بایندر آکرلیک آمستردام محصولی با بیش از یک کاربرد است. شما می توانید آن را به عنوان چسب برای تکنیک کلاژ و همچنین به عنوان پرایمر برای زمینه های با جذب بالا مانند دیوار و کارتن استفاده کنید. استفاده از پرایمر از جذب رنگ جلوگیری می کند. بایندر آکرلیک وقتی که خیس است، مایعی غلیظ و شیرینی رنگ بوده و پس از خشک شدن بی رنگ و شفاف می گردد.



نکته: اگر روی یک پارچه بافت دار مشبک کار می کنید (با سوراخهای قابل مشاهده مانند کتان و گونی) ابتدا سطح کار را با لایه ای از بایندر آکرلیک بپوشانید. این کار از نفوذ جسو به داخل بوم جلوگیری می کند.

شما می توانید با مخلوط مقدار کمی از رنگدانه با بایندر آکرلیک رنگ های خود را بسازید. با این روش شما علاوه بر داشتن رنگ های انتخابی خودتان از ابزار بیشتری نیز می توانید استفاده کنید.



فرایند مخلوط کردن رنگدانه با بایندر آکرلیک آمستردام.

بایندر (BINDER) آکرلیک آمستردام ۰۰۵

هدف: ساخت رنگ های آکرلیک، دوام و چسبندگی متریال های مختلف در طی کلاژ و کاهش جذب در زمینه های جاذب.

ترکیب: پخش کننده رزین.

ویژگی های کیفی:

- سریع خشک می شود و لایه ای بی رنگ و شفاف با خاصیت ارتجاعی و ضد آب به جای می گذارد.
- مقاوم در برابر قلیا، مناسب برای دیوارها.
- به روی سطوح عاری از چربی، گردو خاک و تا حدی جاذب می چسبد.
- می توان روی آن را با آکرلیک و جسو رنگ کرد.
- ابزار آغشته به آن با آب پاک می شوند.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتیگراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.



		1000 ml
ACRYLIC BINDER	005	24193005

مدیوم های زمینه (GROUNDS)

جسو یک لایه رنگ مقدماتی بسیار عالی است. خمیر مدل سازی و جسو ترکیبات خاص مشابه ای دارند که سطح پذیرای رنگ بهتری را بعد از خشک شدن ایجاد می کنند و به شما اجازه می دهند با انواع رنگ روی آن کار کنید. جسو چسبندگی عالی و مناسبی را برای انواع رنگ ها ایجاد می کند. مدیوم های آمستردام بهترین انتخاب برای زیرسازی بوم های نقاشی هستند.



نکته: پس از خشک شدن جسو ناصافی ها و ناهمواری آن را می توان با سمباده زدن، کم کرد.



نکته: برای جلوگیری از تاب برداشتن زمینه های مثل کارتون و پانل های چوبی جسو را به هر دو طرف آن اعمال کنید.



جسو (GESSO) شفاف، سفید و مشکی آکرلیک آمستردام

هدف: ساخت لایه مقدماتی به روی زمینه های جاذب.

ترکیب: پخش کننده رزین، بسته به نوع جسو: تیتانیوم اکسید(جسو سفید)، ترکیبات اکسید آهن (جسو مشکی)، بسط دهنده شفاف(جسو شفاف).

ویژگی های کیفی:

- ایجاد چسبندگی فوق العاده برای رنگ های آکرلیک، رنگ روغن و گواش، و غیره
- مناسب برای زمینه های جاذب که عاری از گرد و غبار و چربی هستند، مانند بوم های حرفه ای (کتان، پنبه، و غیره)، چوب، تخته سه لا، فیبر، مقوا و کاغذ.
- مناسب برای آماده سازی زمینه نقاشی های دیواری (MURAL) مانند بتن تازه، گچ و آجر.
- زمینه های بسیار جاذب ابتدا باید با آکرلیک بایندر ۰۰۵ آمستردام آماده سازی شوند.
- انواع جسوهای آمستردام با هم قابل ترکیب هستند.
- می توان آنرا با رنگ آکرلیک رنگی کرد.
- با آب رقیق می شوند.
- هنگامی که خشک شود ضد آب است.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- دور از سرما نگهداری و از یخ زدگی محافظت شود.
- ظروف و قلم های آغشته به آن را با آب پاک کنید.

		250 ml	500 ml	1000 ml
TRANSPARENT GESSO	3000	24173000	24183000	
WHITE GESSO	1001	24173001	24183001	24194001
BLACK GESSO	3007	24173007	24183007	



خمیر مدل سازی (MODELING PASTE)

با خمیر مدل سازی آمستردام می توانید سطوح برجسته به روی سطح کار خود ایجاد کنید. خمیر مدل سازی می تواند هم به تنهایی و هم در ترکیب با رنگ های آکرلیک آمستردام استفاده شود. شما می توانید خمیر مدل سازی را با رنگ آکرلیک با هر نسبتی ترکیب کنید. اما توجه داشته باشید که خمیر مدل سازی رنگدانه سفید است. ترکیب آن با رنگ باعث روشن تر شدن آن می شود.

با خمیر مدل سازی خالص آمستردام می توانید از چندین نوع رنگ استفاده کنید. ترکیبات خمیر مدل سازی همانند جسو است، بنابراین بعد از خشک شدن، لایه رنگی از خود به جا می گذارد که به شما اجازه می دهد با انواع رنگ روی آن کار کنید.

نکته: برای ایجاد ساختارهایی با ضخامت های خیلی متفاوت در نقاشی، خمیر مدل سازی را استفاده کنید. خمیر مدل سازی را به نسبت ۱ به ۳ با ژل مدیوم هووی (اکسترا) مخلوط کنید. این کار از ترک خوردن و چروک شدن کار در طی فرایند خشک شدن جلوگیری می کند.



خمیر مدل سازی (MODELING PASTE) آمستردام ۰۰۳

هدف: ایجاد زمینه های برجسته برای رنگ های روغن و آکرلیک.

ترکیب: پخش کننده رزین، عامل غلیظ کننده، تیتانیوم اکساید.

ویژگی های کیفی:

- می توان با رنگ آکرلیک و رنگ روغن آن را به کار برد.
- بسته به ضخامت لایه اش در مدت چند ساعت خشک می شود.
- می توان با رنگ های آکرلیک، ژل مدیوم و مدیوم آکرلیک مخلوط شود.
- با آب رقیق می شود.
- بعد از خشک شدن ضد آب است و اثر را زرد نمی کند.
- ابزار و وسایل آغشته به آن با آب پاک می شوند.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.

		250 ml	1000 ml
MODELING PASTE	1003	24173003	24193003



مدیوم آکرلیک (ACRYLIC MEDIUM)

رنگ های آکرلیک به راحتی با آب رقیق می شوند. اما اگر مقدار زیادی آب برای رقیق کردن به کار ببرید مقدار رنگدانه های موجود در آن خیلی کم شده و رنگ غلظت کمتری پیدا می کند، و به راحتی شره کرده و در نتیجه روی بوم یا سطح کار روان می شود و حتی در بعضی قسمت ها ممکن است رنگدانه ها لکه لکه شوند. برای جلوگیری از این مشکل می توانید رنگ را با استفاده از مدیوم آکرلیک liquid رقیق کنید.

مدیوم های آمستردام رزین آکرلیک بیشتری را به رنگ اضافه می کنند، بنابراین رنگدانه ها به طور مطلوب و بهینه محافظت می شوند. مدیوم های آکرلیک بسته به نوع خود، مات یا براق، شفافیت بیشتری را به رنگ می دهند. از مدیوم آکرلیک همچنین برای نقاشی لایه های نازک تر در تکنیک خیس در خیس (گلیزینگ) استفاده کنید. با استفاده از مدیوم آکرلیک ایجاد لایه های رنگی با درجات خلوص متفاوت بسیار آسان تر خواهد بود.

نکته: در لایه های شفاف (گلیزینگ) یکی از مدیوم های آکرلیک را به کار ببرید. این روش روی لایه های زیرین رنگ اثر گذاشته و زیبایی منحصر بفردی به لایه های نهایی نقاشی شما می دهد.



مدیوم آکرلیک مات (MEDIUM MATT) آمستردام ۱۱۷

هدف: رقیق کردن رنگ آکرلیک و کاهش درجه براقیت آن، درحالی که دوام لایه رنگ حفظ می شود.

ترکیب: پخش کننده رزین، عامل مات کننده (سیلیکا).

ویژگی های کیفی:

- محصول سفید شیری رنگ که در نهایت بعد از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- برای تکنیک گلیزینگ با رنگ های آکرلیک مناسب است.
- حالت اطلسی به اثر می دهد.
- تأثیری در زمان خشک شدن ندارد.
- انعطاف پذیری لایه رنگ را افزایش می دهد.
- با آب رقیق می شود.
- وقتی خشک شود ضد آب است.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.



مدیوم آکرلیک براق (MEDIUM GLOSS) آمستردام ۰۱۲

هدف: رقیق کردن رنگ آکرلیک و حفظ دوام لایه رنگ.

ترکیب: پخش کننده رزین.

ویژگی های کیفی:

- محصول سفید شیری رنگ که بعد از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- افزایش درجه براقیت.
- تأثیری در زمان خشک شدن ندارد.
- با آب رقیق می شود. پس از خشک شدن ضد آب است.
- برای تکنیک گلیزینگ با رنگ های آکرلیک مناسب است.
- آن را در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده کنید.
- از یخ زدگی محافظت شود.



		75 ml	250 ml
ACRYLIC MEDIUM MATT	117	24283117	24173117
ACRYLIC MEDIUM GLOSS	012	24283012	24173012

مدیوم گلیزینگ (GLAZING MEDIUMS)

برای ایجاد لایه شفاف (گلیزینگ) در اثر خود یکی از مدیوم های گلیزینگ را به کار ببرید. با این روش می توانید رنگ لایه های زیرین را تحت تاثیر قرار داده و به لایه نهایی نقاشی خود افکت ویژه و زیبا دهید.



مدیوم گلیزینگ مات (GLAZING MEDIUM MATT) آمستردام ۰۱۷

هدف: کاهش براقیت و افزایش روانی و شفافیت لایه های گلیزینگ در نقاشی آکرلیک.
ترکیب: پخش کننده رزین های آکرلیک، عامل مات کننده (سیلیکا).
ویژگی های کیفی:

- برای داشتن اثر گلیزینگ مطلوب و بهینه آنرا با رنگ های شفاف مخلوط کنید.
- قبل از استفاده به خوبی تکان دهید.
- رنگ سفید شیری دارد اما بعد از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- تا حدودی زمان خشک شدن را کاهش می دهد.
- می توان آن را با آب رقیق کرد.
- درجه براقیت را کاهش می دهد.
- وقتی که خشک شود ضد آب است.
- در دمای بالاتر از ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از سرما و یخ زدگی محافظت شود.



مدیوم گلیزینگ براق (GLAZING MEDIUM GLOSS) آمستردام ۰۱۸

هدف: افزایش روانی، درجه براقیت و شفافیت لایه های گلیزینگ در نقاشی آکرلیک.
ترکیب: پخش کننده رزین های آکرلیک.
ویژگی های کیفی:

- برای داشتن اثر گلیزینگ مطلوب و بهینه آنرا با رنگ های شفاف مخلوط کنید.
- رنگ سفید شیری دارد اما بعد از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- تا حدودی زمان خشک شدن را کاهش می دهد.
- می توان آنرا با آب رقیق کرد.
- درجه براقیت را افزایش می دهد.
- وقتی که خشک شود ضد آب است.
- در دمای بالاتر از ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از سرما و یخ زدگی محافظت شود.



		75 ml	250 ml
GLAZING MEDIUM MATT	017	24283017	24173017
GLAZING MEDIUM GLOSS	018	24283018	24173018

ریتاردر آکرلیک (ACRYLIC RETARDER)

برای اجرای هر چه بهتر تکنیک خیس در خیس، با استفاده از رنگ های آکرلیک به علت خشک شدن سریع رنگ ها، باید خیلی سریع نقاشی کرد. زیرا آکرلیک زود خشک می شود و با ماهیت خیس بودن رنگ برای تکنیک خیس در خیس متناقض است. ریتاردر آکرلیک آمستردام زمان بیشتری را برای انجام این تکنیک به عنوان میومی که زمان خشک شدن را تا ۲۰ درصد افزایش می دهد در اختیار شما می گذارد. با ریتاردر حرکت و روانی رنگ بهتر شده و سهولت انتقال رنگ ها بیشتر می شود.

نکته: بیش از ۵ درصد ریتاردر آکرلیک را به رنگ های خود اضافه نکنید، چرا که مقدار بیشتر از آن قطعا لایه رنگ شما را خراب کرده و دوام لایه رنگ شما را پایین می آورد.



ریتاردر (RETARDER) آکرلیک آمستردام ۰۷۰

هدف: به تاخیر انداختن زمان خشک شدن رنگ های آکرلیک.
ترکیب: الکل پلی هیدریک با سرعت تبخیر پایین.

ویژگی های کیفی:

- افزایش زمان خشک شدن رنگ های آکرلیک تا حداکثر ۲۰ درصد.
- به طور کامل از روی رنگ های آکرلیک تبخیر می شود.
- مقدار خیلی کمی (حداکثر ۵ درصد) از آن استفاده شود.
- با آب رقیق می شود.



		75 ml	250 ml
ACRYLIC RETARDER	070	24283070	24173070

ژل مدیوم (GEL MEDIUM)، ژل مدیوم قوی (HEAVY GEL)، و ژل مدیوم خیلی قوی (EXTRA HEAVY GEL) براق و مات آمستردام

برای داشتن رنگی کامل تر، رنگ آکرلیک را با یکی از ژل مدیوم های آمستردام مخلوط کنید. این مدیوم ها ساختاری درخشان تر را ایجاد می کنند و بسته به ژل مدیوم استفاده شده براقیت بیشتری به اثر می دهد.

نکته: ژل مدیوم مقداری از حجم اش را در طی فرآیند خشک شدن از دست می دهد. هر چه ژل بیشتری به کار برده شود، ضربه قلم واضح تر می شود.

نکته: اگر ژل مات را با لایه های ضخیم تر (خیلی غلیظ) به کار ببرید یک لایه سفید از خود به جا می گذارد.



ژل مدیوم آمستردام همچنین می تواند برای چسباندن انواع متریال به هم استفاده شود. مهم نیست که از چه نوع ژلی استفاده می کنید. برای متریال لطیف و خیلی نازک در صورت نیاز می توان ژل مدیوم آمستردام را با آب رقیق کرد.



اگر شما می خواهید متریال ظریف و حساس (مانند کاغذ، ماسه، شن و شیشه) را به هم بچسبانید، بهترین راه این است که آنها را کاملاً با ژل مدیوم بپوشانید تا نتیجه مطلوب به دست آید. به منظور حفظ ظاهر طبیعی و رنگ متریالی که استفاده می کنید بهتر است آنها را تنها با مقدار کمی از این ژل مخلوط کنید.

نکته: اگر می خواهید که ژل را روی پارچه استفاده کنید برای اینکه ظاهر واقعی پارچه بهتر نمایش داده شود بهتر است مقدار مساوی از ژل را با آب مخلوط کنید.

ژل مدیوم، ژل مدیوم قوی، و ژل مدیوم خیلی قوی مات آمستردام (GEL,HEAVY GEL,EXTRA HEAVY GEL MEDIUM MATT)

هدف: افزایش چسبندگی، شفافیت رنگ های آکرلیک، و کاهش براقیت.
ترکیب: پخش کننده رزین، ترکیبات غلیظ کننده، عامل مات کننده (سیلیکا).
ویژگی های کیفی:

- محصول سفید شیری رنگ که در نهایت بعد از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- ساخت رنگ های آکرلیک خیلی غلیظ.
- به طور قابل ملاحظه ایی باعث افزایش حرکت و اثر ضربه قلم می شود.
- امکان کاربرد لایه های خیلی غلیظ رنگ های آکرلیک به روی هم.
- همچنین مناسب برای چسباندن انواع مترپال می باشد.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.



ژل مدیوم، ژل مدیوم قوی، و ژل مدیوم خیلی قوی براق آمستردام (GEL,HEAVY GEL,EXTRA HEAVY GEL MEDIUM GLOSS)

هدف: افزایش چسبندگی، براقیت و شفافیت رنگ های آکرلیک.
ترکیب: پخش کننده رزین، ترکیبات غلیظ کننده.
ویژگی های کیفی:

- محصول سفید شیری رنگ که بعد از خشک شدن بی رنگ و شفاف می شود.
- ساخت رنگ های آکرلیک غلیظ تر.
- به طور قابل ملاحظه ایی باعث افزایش ضربه قلم (حرکت و اثر ضربه قلم) می شود.
- همچنین امکان کاربرد لایه های خیلی غلیظ رنگ های آکرلیک را ممکن می سازد.
- مناسب برای چسباندن انواع مترپال.
- در دمای بالای ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.



		250 ml	500 ml	1000 ml
GEL MEDIUM MATT	080	24173080	24183080	24193080
HEAVY GEL MEDIUM MATT	020	24173020	24183020	24193020
EXTRA HEAVY GEL MEDIUM MATT	022	24173022	24183022	24193022
GEL MEDIUM GLOSS	094	24173094	24183094	24193094
HEAVY GEL MEDIUM GLOSS	015	24173015	24183015	24193015
EXTRA HEAVY GEL MEDIUM GLOSS	021	24173021	24183021	24193021



ژل انتقال تصویر (PHOTO TRANSFER GEL)

ژل انتقال تصویر به طور خاص امکان چاپ عکس به روی اثر شما را فراهم می کند. با استفاده از ژل انتقال تصویر می توانید عکس و تصویر دلخواه خود را به روی زمینه اثر انتقال و بعد از آنکه به طور کامل خشک شد (حداقل ۲۴ ساعت)، کاغذ پشت عکس را به دقت و با استفاده از آب و یک قلم مو، یا یک پارچه مرطوب پاک کنید. آنچه باقی خواهد ماند تصویر روی بوم است، که می تواند بلافاصله روی آنرا رنگ کرد. برای به دست آوردن نتیجه نهایی مطلوب می توانید مدیوم آکریلیک و یا وارنیش را به کار ببرید.

۱- توسط قلم مو، ژل را به روی سطح پرینت لیزری تصویر زده و آنرا به روی سطح کار برگردانید به طوری که سمت چاپ شده و ژل خورده رو به زمینه باشد.



۲- با غلتک به آرامی هوای زیر آن را خارج کنید و کمتر از ۲۴ ساعت آنرا رها کرده تا خشک شود.



نتیجه نهایی



۳- وقتی که کاملاً خشک شد (حداقل ۲۴ ساعت)، با قلم مو و یا دستمال مرطوب سطح پشت تصویر را مرطوب کرده و سپس مالش داده و به آرامی کاغذ را از سطح کار بردارید.

ژل انتقال تصویر (PHOTO TRANSFER GEL) آکرلیک آمستردام ۰۴۱

هدف: انتقال و چاپ عکس بر روی زمینه های مختلف.

ترکیب: پخش کننده رزین.

ویژگی های کیفی:

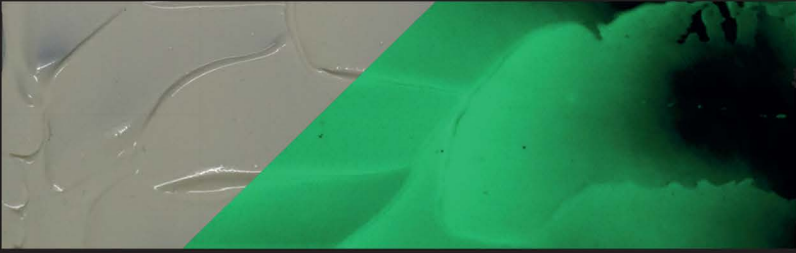
- تنها برای چاپگر لیزری و فتوکپی مناسب است.
- برای به دست آوردن نتیجه مطلوب مدیوم آکرلیک و یا وارنیش را به کار ببرید.
- می توان آنرا با رنگ آکرلیک رنگی کرد.
- وقتی خشک شود ضد آب است.
- در دمای بالاتر از ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- دور از سرما نگهداری شود.
- از یخ زدگی محافظت شود.

		500 ml
PHOTO TRANSFER GEL	041	24183041



مدیوم شب تاب (GLOW IN THE DARK)

با مدیوم شب تاب (در محیط تاریک)، شما می توانید بعد دیگری به کار خود اضافه کنید. مناطقی از اثر که با مدیوم شب تاب رنگ شود، به علت داشتن رنگدانه های فسفرسنت برای مدت طولانی پس از استفاده، در تاریکی درخشان خواهد ماند. برای به دست آوردن نتیجه مطلوب و بهینه، مدیوم شب تاب را به عنوان لایه نهایی به روی اثر به کار ببرید. ترکیب مدیوم شب تاب با دیگر رنگ ها تا حد زیادی اثر درخشندگی آنرا کاهش می دهد.



مدیوم شب تاب (GLOW IN THE DARK) اکریلیک آمستردام ۱۲۲

هدف: ایجاد اثر درخشندگی در تاریکی.

ترکیب: پخش کننده رزین، رنگدانه های فسفری.

ویژگی های کیفی:

- برای به دست آوردن نتیجه بهتر و مطلوب تر، ترجیحا به عنوان لایه نهایی به روی اثر استفاده شود.
- رنگ شب تاب در روشنایی نور را جذب کرده و در تاریکی انعکاس می دهد، و افکت های زیبا به وجود می آورد.
- زمان تابش و درخشندگی آن تا حد زیادی به منبع نور و زمان قرار گرفتن در معرض نور بستگی دارد.
- مخلوط کردن آن با رنگ های دیگر تا حد زیادی اثر درخشندگی و تابش آن را کاهش می دهد.
- بهتر است در زمینه سفید به کار گرفته شود.
- هنگامی که خشک شود ضد آب می شود.
- در دمای بالاتر از ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- دور از سرما نگهداری و از یخ زدگی محافظت شود.
- ظروف و قلم های آغشته به آن را با آب پاک کنید.



		500 ml
GLOW IN THE DARK MEDIUM	122	24183122

مدیوم شن (PUMICE MEDIUM) آکرلیک آمستردام

شما می توانید از مدیوم شن برای ایجاد ساختار ویژه در اثر خود استفاده کنید. مدیوم شن آکرلیک هم به تنهایی و هم در ترکیب با رنگ های آکرلیک، بافت ویژه ای در اثر شما ایجاد خواهد کرد.



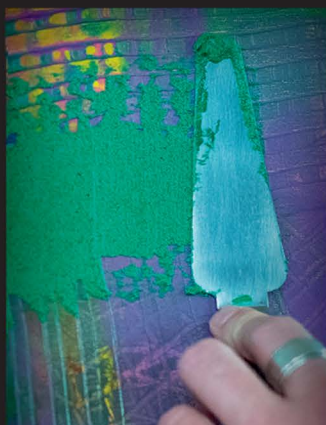
مدیوم شن (PUMICE MEDIUM) آکرلیک آمستردام ۱۲۷

هدف: ایجاد بافتی با دانه های خیلی ریز و برجسته.

ترکیب: پخش کننده رزین، و شن.

ویژگی های کیفی:

- می توان آنرا به طور مستقیم و یا در مخلوط با رنگ های آکرلیک به کار برد.
- وقتی کاملاً خشک شد می توان روی آن کار کرد. (رنگ کردن، خراش دادن، و کاربرد متریال های دیگر)
- می توان با رنگ آکرلیک آنرا رنگی کرد.
- می توان آنرا در یک لایه نازک به کار برد.
- هنگامی که خشک شود ضد آب است.
- در دمای بالاتر از ۱۰ درجه سانتی گراد استفاده شود.
- دور از سرما نگهداری و از یخ زدگی محافظت شود.



		250 ml	500 ml
PUMICE MIDDLE MEDIUM	127	24173127	24183127



وارنیش آکریلیک (ACRYLIC VARNISH)

خلق هنر در واقع خلق تاریخ است. به عنوان یک هنرمند شما دوست دارید در شرایط خوب اثرتان ماندگار و برای نسل های بعد باقی بماند. استفاده از وارنیش آکریلیک آمستردام به خوبی از لایه رنگ محافظت می کند.

وارنیش آکریلیک آمستردام در دو حالت اسپری و بطری موجود است و شما می توانید وارنیش مات یا براق را انتخاب کنید. اگر شما به درجه خاصی از براقیت علاقه دارید که در این طبقه بندی وجود ندارد، با مخلوط کردن مستقیم وارنیش مات و براق از درون بطری می توانید درجه دلخواهی از درخشندگی را ایجاد کنید. به جهت اثر مخرب وارنیش بر ظروف پلاستیکی بهتر است از این ظروف پلاستیکی استفاده نگردهد.

قبل از استفاده وارنیش به نکات زیر توجه کنید:

- هنگامی که وارنیش را به کار می برید مطمئن شوید که اثر نقاشی و وارنیش در دمای اتاق باشند. همچنین تغییر دمای محیط می تواند موجب ترکیب رطوبت با وارنیش شده و در نتیجه ممکن است یک لایه سفید روی کار ایجاد شود. تغییر در دمای محیط می تواند سبب جمع شدن لایه زیرین وارنیش شود.
- اگر از مقدار زیادی مدیوم استفاده کرده اید، پیش از به کار بردن وارنیش، ابتدا نقاشی را با استفاده از پارچه آغشته به وایت اسپریت معمولی تمیز نمایید تا چسبندگی بهتری حاصل گردد.
- اگر شما از وارنیش مات درون بطری استفاده می کنید قلم وارنیش را در یک جهت روی کار بزنید. این کار باعث زیبایی اثر روی سطوح یکنواخت می گردد. (این روش همچنین برای مخلوط وارنیش مات و براق کاربرد دارد).
- وارنیش مات درون بطری را تنها به عنوان یک لایه استفاده کنید. به کار بردن چندین لایه درجه های متفاوتی از براقیت و درخشندگی را ایجاد می کند.

نکته: برای تکنیکهای کلاژ و Matter painting بهتر است که برای بدست آوردن نتیجه مطلوب از اسپری وارنیش استفاده گردد. اسپری وارنیش از فاصله حدود ۴۰ سانتی متری روی اثر پاشیده شود.



Matter painting: تکنیکی در نقاشی است که به شیوه رنگ زنی غلیظ (Impasto) با مخلوط کردن موادی همچون شن و ماسه و سیمان و گل و ... با رنگ به صورت قشری روی سطح به کار می رود.

وارنیش مات (VARNISH MATT) آکرلیک آمستردام ۱۱۵

هدف: حفظ دوام و پایداری نقاشی (وارنیش نهایی).

ترکیب: رزین آکرلیک، وایت اسپریت، روغن ترپانتین و عامل مات کننده (سیلیکا).

ویژگی های کیفی:

- بعد از اینکه لایه نقاشی به طور کامل خشک شد استفاده شود. (یک لایه با ضخامت نرمال ۴ تا ۵ روز)
- با قلم مو در یک لایه و در یک جهت به کار برید.
- به روی سطح های خیلی جاذب به کار نبرید.
- مخلوط آن با آکرلیک وارنیش براق ۱۱۴ درجه براقیت را افزایش می دهد.
- با وایت اسپریت رقیق شده و قلم ها را می توانید با وایت اسپریت پاک کنید.
- لایه وارنیش های خشک شده را می توان با وایت اسپریت پاک کرد.
- قبل از استفاده به خوبی تکان دهید.
- در چند ساعت خشک می شود.
- زرد نمی کند.
- حالت مات به اثر می دهد.
- قابل اشتعال و در حالت اسپری به شدت آتش گیر است.



وارنیش براق (VARNISH GLOSS) آکرلیک آمستردام ۱۱۴

هدف: حفظ دوام و پایداری نقاشی (وارنیش نهایی).

ترکیب: رزین آکرلیک، وایت اسپریت، روغن ترپانتین.

ویژگی های کیفی:

- بعد از اینکه لایه نقاشی به طور کامل خشک شد به کار برده شود. (یک لایه با ضخامت نرمال ۴ تا ۵ روز)
- مخلوط آن با آکرلیک وارنیش مات ۱۱۵ درجه براقیت را کاهش می دهد.
- با وایت اسپریت رقیق شده و قلم ها را می توانید با وایت اسپریت پاک کنید.
- لایه وارنیش های خشک شده را می توان با وایت اسپریت پاک کرد.
- در مدت چند ساعت خشک می شود.
- اثر را زرد نمی کند.
- قابل اشتعال و در حالت اسپری به شدت آتش گیر است.



		75 ml	250 ml	1000 ml	400 ml
ACRYLIC VARNISH MATT	115	24283115	24303115	24323115	95163115
ACRYLIC VARNISH GLOSS	114	24283114	24303114	24323114	95163114

ریموور آکریلیک (ACRYLIC REMOVER)

رنگ آکریلیک سریع خشک می شود. بنابراین اگر قصد دارید آنها را برای مدت کوتاهی استفاده نکنید، لازم است همیشه قلم موهای خود را خیس نگه دارید. اما نگران نباشید اگر رنگ به روی دسته قلم موی شما خشک شد می توانید با استفاده از ریموور آکریلیک آمستردام آن را پاک کنید. این مدیوم رنگ های آکریلیک خشک شده را در خود حل می کند.

قلم موها را داخل بطری شیشه ای قرار دهید و مقدار کمی از مایع ریموور را داخل آن بریزید تا جایی که بخشی از بست فلزی قلم مو را پوشش دهد و اجازه دهید یک ساعت در مایع ریموور قوطه ور باشند و سپس آنها را با آب و صابون تمیز کنید. حال قلم موها دوباره قابل استفاده هستند. قلم موها را خیلی زیاد در ریموور قرار ندهید چرا که ریموور دسته آن ها را در خود حل خواهد کرد.

ویژگی خاص ریموور آکریلیک آمستردام این است که به طور کامل در محیط تجزیه شده و به طبیعت برمی گردد و در نتیجه برای محیط زیست بی خطر می باشد.

ریموور (REMOVER) آکریلیک آمستردام ۰۱۳

هدف: پاک کردن رنگهای آکریلیک خشک شده از قلم ها.

ترکیب: حلال های صد درصد طبیعی.

ویژگی های کیفی:

- کاملاً قابل تجزیه در طبیعت.
- سر قلم هایی که رنگ به روی آنها خشک شده را حدود ۱ ساعت در ریموور قرار دهید.
- قلم ها را در محلول شستشو داده و سپس با آب و صابون پاک کنید.
- مناسب برای پاک کردن لایه وارنیش های خشک شده نیست. ممکن است رنگ های آکریلیک را خراب کند.
- ممکن است موجب سوزش و ناراحتی پوست شود.



نکته: رنگ اغلب به داخل و روی بست فلزی قلم ها نفوذ می کند، توصیه می شود که قلم ها را درون ریموور آکریلیک تا جایی که دسته قلم را بپوشانند قرار داده تا رنگ های خشک شده در محلول حل و پاک شوند.

		75 ml
ACRYLIC REMOVER	013	24283013



the house of premium brands!

Art.Nr. FA88150094
2016

ROYAL  TALENS

www.parhamtrading.com



<https://telegram.me/parhamtradingART>

تلفن : ۲۸-۲۶۰۷۰۸۸۷ فکس : ۸۸۷۱۵۸۵۶