



AUXILIARIES

مدیوم ها، وارنیش ها
و مکمل های
مختلف

نقاشی

شرکت رویال تالنز تولیدکننده مجموعه کامل و مبتکرانه از ابزارها و کلیه کالاهای مورد نیاز هنرمندان است که به لحاظ دارا بودن باکیفیت ترین کالاها همواره مورد اعتماد کلیه هنرمندان بوده است. برند تالنز بعنوان یکی از برندهای پیشرو شرکت رویال تالنز، همواره مورد استقبال و توجه هنرمندان بوده است. از جمله بنام ترین کالای این برند میتوان به گواش تالنز، از باکیفیت ترین و برترین گواش دنیا، اشاره کرد.

از دیگر برند های شرکت رویال تالنز می توان Rembrandt و Van gogh ، ArtCreation ، Decorfin و Amsterdam .

ارا نام برد، که شامل مجموعه ایی کامل از انواع پرایمر، مدیومهای آکرلیک و رنگ روغن، ترنانتین، انواع وارنیش، مکملهای آبرنگ و گواش، انواع فیکساتور، قلم موهای نیمه حرفه ای و تمام حرفه ای، کاردک ها، سه پایه های چوبی و فلزی، کیف های ابزار هنری، انواع بوم (قالب دار، سه بعدی، متری.....)، پالتهای نگهدارنده رنگ، ذغال، پاک کن خمیری، آکولین، رنگ اپیک، مرکب هندی و جوهر رنگی، میباشد، که بدون شک برای هر نوع تکنیک نقاشی مناسب می باشند. شرکت بازرگانی پرهام نماینده انحصاری برند رویال تالنز در ایران می باشد. این شرکت یک مجموعه برند محور است که مفتخر به اخذ نمایندگی انحصاری برندهای مطرح دنیا در حوزه های مختلف از جمله کالاهای هنری می باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر میتوانید با شماره های ۸۸۷۰۷۰۲۶-۹ تماس حاصل فرمایید و یا از وب سایت ما به آدرس www.parhamtrading.com دیدن فرمائید.



REMBRANDT
The Professional Choice



van Gogh
The Quality Brand





مکمل های رنگ روغن

برای داشتن سافتاری خوب در نقاشی رنگ روغن، داشتن یک یا چند مکمل اغلب ضروری و لازم است. مکمل های رنگ روغن را میتوان به ۶ دسته تقسیم کرد:

- بتونه Primer
- ملال ها Solvents
- مدیوم ها Mediums
- روغن ها Oils
- وارنیش ها Varnishes
- مکمل های متفرقه Miscellaneous auxiliaries

TALENS GESSO PRIMER 1001

هدف: ایجاد یک لایه رنگ مقدماتی و کلی برای زمینه های جاذب گوناگون.
ترکیبات: دی اکسید تیتانیوم، دیسپرشن رزین های اکریلیک.

- ایجاد چسبندگی مناسب برای رنگ های روغنی، اکریلیک، گواش و غیره.
- مناسب برای زمینه های جاذب فاقد گرد و خاک، چربی مانند بوم نقاشی، چوب، تخته سه لا، تخته های فشرده، مقوا، کاغذ و ...
- مناسب برای آماده سازی زمینه هایی با خاصیت قلیایی مثل بتون تازه، گچ و آجر.
- میتوان آنرا با اکریلیک به رنگهای گوناگون درآورد.
- بوسیله آب رقیق میشود.
- در عرض چند ساعت خشک میشود، بعد از ۲۴ ساعت میتوان روی آن با رنگ روغن و اکریلیک نقاشی کرد.
- آن را در دمای بالای ۱۰ درجه سانتیگراد استفاده کنید، نباید یخ بزند.
- وسایل آغشته به پرایمر چسب را با آب تمیز نمایید.
- در اندازه های ۱۰۰۰، ۵۰۰۰ و ۱۰،۰۰۰ میلی لیتر موجود است.



نکته

برای اینکه مهم استفاده رنگ روغن و اکریلیک را در زمینه های مثل کاغذ، مقوا و چوب، پنبه و کتان و تخته سه لا و ام دی اف، پایین بیاوریم، میتوان از چسب برای زمینه و زیرسازی استفاده کرد.



TALENS RECTIFIED TURPENTINE 032

هدف: رقیق کردن رنگ روغن و تمیز کردن قلم موها و دیگر ابزارهای هنری.
ترکیبات: صمغ تربانتین پرتغالی.



- رقیق تر کردن رنگ روغن (برای لایه های زیرین استفاده شود).
- مناسب برای مل کردن (رژین های طبیعی
- برای کسانی که فودشان رنگ را می سازند).
- باعث آسانی حرکت قلم مو روی سطح و مموشدن اثر آن میشود.
- مناسب برای از بین بردن لایه های وارنیش فشک شده.
- اشتعال پذیر
- در اندازه های ۷۵، ۲۵۰ و ۱۰۰۰ میلی لیتر موجود دارد.



۲

TALENS WHITE SPIRIT 090

هدف: رقیق کردن رنگ روغن، مدیوم ها و وارنیش های رنگ روغن. و تمیز کردن قلم موها و دیگر ابزار هنری.
ترکیبات: عصاره روغن معدنی.



- فیلی فالص و ۱۰۰ درصد تبفیر شدنی، به طور کامل از روی لایه رنگ ناپدید میشود.
- رقیق تر کردن رنگ روغن (برای لایه های زیرین استفاده شود).
- مناسب برای پاک کردن لایه های وارنیش فشک شده.
- مناسب برای مل کردن رژین های مصنوعی.
- همچنین مناسب برای رقیق کردن مدیوم ها و وارنیش های رنگ روغن.
- اشتعال پذیر
- در سایزهای ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.

TALENS ODOURLESS WHITE SPIRIT 089

هدف: رقیق کردن رنگ روغن و تمیز کردن قلم موها و دیگر ابزار هنری.
ترکیبات: عصاره روغن معدنی با کمترین مقدار ممکن از ترکیبات مضر.



- بدون بو
- کمی دیرتر از وایت اسپریت تاللز ۰۹۰ فشک میشود.
- فیلی فالص و ۱۰۰ درصد تبفیر شدنی، به طور کامل از روی لایه رنگ ناپدید میشود.
- رقیق تر کردن رنگ روغن (برای لایه های زیرین استفاده شود).
- برای پاک کردن لایه های وارنیش فشک شده مناسب نیست.
- در اندازه های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.

مدیوم های رنگ روغن

هدف استفاده از مدیوم، تأثیر روی یک یا چند ویژگی از رنگ و ایماذ تغییراتی مانند ثبات، براقیت، روانی، زمان فشک شدن، شفافیت و دوام لایه رنگ می باشد. از آن جایی که لایه زیرین (نازک) روغن را از لایه بالایی جذب میکند، لایه بالایی می بایست ماوی روغن نسبتاً بیشتری باشد. در اینجا قانون کاربرد لایه روغنی تر به روی لایه کم روغن و ترکیب شده با تربانتین بیشتر (fat over lean) را به کار برید. (fat: مفلو با رنگ یا میزان روغن بیشتر. lean: مفلو با رنگ رقیق شده با تربانتین بیشتر نسبت به روغن موهوم در رنگ)

مدیوم نقاشی

اضافه کردن مدیوم نقاشی تالز، روغن بیشتری را به رنگ می افزاید. این کار در نهایت مانع وجود روغن فیلی کم در لایه بالاتر میشود. علاوه بر این رزین های موهوم در مدیوم دوام بیشتری به لایه رنگ می دهند. همپنین مدیوم نقاشی تالز ماوی فشک کننده (siccative) می باشد. فشک کننده ها میزان جذب اکسیژن و در نتیجه سرعت فشک شدن رنگ را افزایش می دهند. این مدیوم ها در واقع جایگزینی مناسب برای مدیوم های سنتی و قدیمی از جمله روغن بزرگ و روغن بزرگ جوشیده شده هستند.

TALENS PAINTING MEDIUM 083

هدف: افزایش سیالیت و یا شفافیت رنگ روغن و نیز افزایش روغن موهوم در رنگ. ترکیبات: روغن های گیاهی، رزین های مصنوعی و وایت اسپریت.



- بسته به مقدار مدیوم اضافه شده، مرکب قلم مو بر روی سطح رامت شده و در نتیجه اثر ضربه قلم مو کم می گردد.
- تأثیری روی زمان فشک شدن رنگ ندارد.
- کشش سطحی و دوام لایه رنگ را افزایش می دهد.
- افزایش براقیت
- زرد نمی کند.
- بوسیله وایت اسپریت و تربانتین رقیق می شود.
- اشتعال پذیر
- در اندازه های ۷۵، ۲۵۰ و ۱۰۰۰ میلی لیتر موهوم است.



TALENS PAINTING MEDIUM QUICK-DRYING 084

هدف: افزایش سیالیت و یا شفافیت رنگ روغن، کوتاه کردن زمان فشک شدن و نیز افزایش روغن موهوم در رنگ. ترکیبات: روغن های گیاهی، رزین های مصنوعی، وایت اسپریت، سیکاتیو ها.



- بسته به مقدار مدیوم اضافه شده، مرکب قلم مو بر روی سطح رامت شده و در نتیجه اثر ضربه قلم مو کم می گردد.
- افزایش دوام و کشش لایه رنگ
- افزایش براقیت، و کوتاه کردن زمان فشک شدن.
- زرد نمی کند.
- بوسیله وایت اسپریت و تربانتین رقیق می شود.
- اشتعال پذیر
- در اندازه های ۷۵، ۲۵۰ و ۱۰۰۰ میلی لیتر موهوم است.

GLAZING MEDIUM



مرمله ۱



مرمله ۲



مرمله ۳



مرمله ۴

رنگ را چه به صورت تکنیک فیس در فیس (wet-into-wet) و یا به صورت لایه های رنگی استفاده کنید، میتوانید گلیرزینگ را به عنوان لایه نهایی به کار ببرید. گلیرزینگ یک لایه رنگ شفاف است که بدون ایجاد تغییر در رنگ نقاشی حالت لعابی به اثر میدهد.

هنگامی که هنرمند کاملاً از رنگ های اثرش رضایت ندارد، میتواند به جای دوبار رنگ زدن روی لایه قبلی با استفاده از گلیرزینگ تا مدودی رنگ ها را تغییر دهد. همچنین وقتی که میخواهد اثر نهایی ظاهری لعابی مانند را به بیننده منتقل کند میتوان از گلیرزینگ استفاده کرد.

زیرسازی در نقاشی به عنوان نقطه شروع اصلاح رنگ است که با به کار بردن یک و یا چند لایه گلیرزینگ در کل و یا بخشی از اثر میتوان آغاز شود. هنگامی که قصد انجام یک نقاشی شفاف را دارید، اثر قلمی که با آن گلیرزینگ را روی کار زده اید نباید قابل مشاهده باشد.

مدیوم گلیرزینگ سیال و روان کننده است و با وجود این ویژگی است که مرکت قلم را مت و روان شده و رنگها را به راحتی میتوانید روی سطح به کار ببرید.

نکته

یک لایه از گلیرزینگ، کشش سطحی و انصاف پذیری بیشتری از لایه رنگ دارد. در اینجا، قانون *fat over lean* دنبال میشود. مدیوم های زیادی بدین منظور مناسب هستند. روغن فالص (*pure oil*) مطمئناً به عنوان یک مدیوم توصیه نمیشود چرا که با ترکیب با روغن های فالص، رنگها دیگر قادر به چسبندگی به هم نیستند. روغن زیاد باعث مین و چروک شدن لایه رنگ در طی فرایند خشک شدن می شود.

مدیوم گلیرزینگ

مدیوم گلیرزینگ تاللز جایگزین مدیوم های گلیرزینگ قدیمی همچون (روغن های پایه (Stand oil) و تربانتین ونیزی (Venetian turpentine) است.

TALENS GLAZING MEDIUM 086

هدف: افزایش سیالیت و شفافیت لایه های گلیرزینگ در رنگ روغن. ترکیبات: روغن های گیاهی، (رزین های مصنوعی، وایت اسپریت.



- حالت لعابی به لایه رنگ می دهد.
- تأثیری در زمان فشک شدن لایه رنگ ندارد.
- سهولت در ضربه زدن با قلم مو.
- افزایش براقیت
- زرد نمی کند.
- افزایش دوام و کشش لایه رنگ
- بوسیله وایت اسپریت و تربانتین رقیق می شود.
- اشتعال پذیر
- در اندازه های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.



مدیوم آلکید

مدیوم آلکید تالنز می تواند به عنوان یک مدیوم نقاشی و مدیوم گلیرینگ استفاده شود. وقتی که به عنوان یک مدیوم نقاشی استفاده میشود قانون fat over lean می بایست انجام شود. این مدیوم به طور قابل ملاحظه ای غلیظ است و با تریبانتین و وایت اسپریت رقیق میشود. در لایه نهایی و برای تکنیک های گلیرینگ، میتوان مدیوم آلکیدی را به طور فاصل استفاده کرد.

TALENS ALKYD MEDIUM 007

هدف: افزایش سیالیت و یا شفافیت رنگ روغن، افزایش غلظت رنگ، کاهش زمان خشک شدن .
ترکیبات: رزین آلکیدی، وایت اسپریت.



- افزایش دوام و کشش لایه رنگ
- بسته به مقدار مدیوم اضافه شده، مرکب قلم مو بر روی سطح رامت شده و در نتیجه اثر ضربه قلم مو کم می گردد.
- تاثیر کمی بر روی میزان براقیت دارد.
- کمی زرد می کند.
- بوسیله وایت اسپریت و تریبانتین رقیق می شود.
- قابل استفاده به عنوان مدیوم گلیرینگ
- اشتعال پذیر
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.

فمیر نقاشی

فمیر نقاشی تالرز یک مدیوم بدون رنگ است که می تواند با هر نسبتی با رنگ روغن مخلوط شود. ضخامت و غلظت یکسان با رنگ دارد و در واقع می توان فمیر را یک رنگ روغن بدون رنگدانه تعریف کرد. فمیر نقاشی کاربردهای گوناگونی دارد:

• جلوگیری از چروک شدن لایه های ضخیم:

اگر برای لایه ای، رنگ زیاد به کار رود ممکن است در طی خشک شدن چروک اتفاق بیفتد. فواه نا فواه، چروک یک لایه رنگ تا اندازه ای به رنگدانه آن بستگی دارد.

رنگهای Cobalt blue, burnt umber, madder و metallic و رنگهای صدفی همگی مثال هایی از رنگ های چروک شونده هستند. اضافه کردن فمیر نقاشی (painting paste) از چروک شدن رنگ جلوگیری می کند. مقدار فمیر به وسعت چروک به وجود آمده بستگی دارد. معمولا بین ۲۰ تا ۴۰ درصد کافی است.

• افزایش دهنده میزان رنگ:

فمیر نقاشی میتواند با هر نسبتی با رنگ روغن مخلوط شود. با این روش بدون هیچ تفاوتی در تنیجه رنگ، میتواند رنگ بیشتری را از رنگ های گران قیمت درست کرد. این مورد مخصوصا هنگام به کار بردن لایه های ضخیم در تکنیک impasto (شیوه رنگ زنی غلیظ) اتفاق می افتد.

هرچه فمیر نقاشی بیشتر اضافه شود، شفافیت رنگ نیز بیشتر می شود. البته بسته به نوع رنگدانه این شفافیت در لایه های ضخیم تر به سفتی دیده میشود و یا اصلا دیده نمی شود.

• کاهش شدت رنگ:

بسته به نسبت مقدار فمیر نقاشی اضافه شده، شدت رنگ کاهش می یابد. این مساله وقتی که از تکنیک Alla prima (فیس در فیس) استفاده می کنیم میتواند فیلدی مهم باشد. با اضافه کردن فمیر نقاشی بیشتر به یک رنگ غلیظ، رنگ در واقع اشباع و فلووس اش کمتر میشود. Alla prima: تکنیک رنگ گذاری مستقیم و یکباره در نقاشی (بدون زیر رنگ)).



چروک شدن
لایه رنگ ضخیم
قبل از افزودن
فمیر نقاشی



جلوگیری از چروک
لایه رنگ ضخیم
بعد از افزودن
فمیر نقاشی

مفلوفا کردن
قمیر نقاشی
و رنگ

مرمله ۱



مرمله ۲



مرمله ۳

۱۰

TALENS PAINTING PASTE 096

هدف: جلوگیری از چین و چروک لایه های ضخیم و غلیظ رنگ، افزایش میزان رنگ، کاهش غلظت رنگ و افزایش شفافیت رنگ (روغن با مفاظ پسمبندگی (ویسکوزیته) رنگ، ترکیبات: (روغن های گیاهی، رزین های مصنوعی، مدیوم های افزایش دهنده ضخامت، وایت اسپریت.



- دوام لایه رنگ را افزایش می دهد.
- براقیت رنگ روغن را اندکی کاهش می دهد.
- زمان فشک شدن لایه رنگ را کاهش می دهد.
- زرد نمی کند.
- بوسیله تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود.
- اشتعال پذیر
- در اندازه ۶۰ میلی لیتر موجود است.



روغن های رنگ روغن

TALENS PURIFIED LINSEED OIL 027

هدف: بسیار کاربردی برای هنرمندانی که قصد دارند رنگهایشان را به صورت مرغه ایی تر بسازند.
ترکیبات: روغن بزرگ فالص.

- در تاریکی به شدت زرد می شود در حالی که در روشنایی روز تا مد زیادی زردی آن ناپدید می شود.
- افزایش براقیت و زمان فشک شدن لایه رنگ
- افزایش فطر مروک شدن لایه رنگ
- بوسیله تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود.
- در اندازه های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.



TALENS BLEACHED LINSEED OIL 025

هدف: بسیار کاربردی برای هنرمندانی که قصد دارند رنگهایشان را به صورت مرغه ایی تر بسازند.
ترکیبات: روغن بزرگ(بذر کتان).

- افزایش براقیت و زمان فشک شدن لایه رنگ.
- افزایش فطر مروک شدن لایه رنگ.
- نسبت به روغن بزرگ فالص ۲۷۰ در شرایط تاریکی کمتر به زردی می گراید.
- تا مد زیادی در روشنایی روز زردی اش ناپدید می شود.
- بوسیله تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود
- در اندازه های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.





روغن بزرک جوشیده

مراعات دادن به روغن بزرک در مالیکه به آن اکسیژن و سیکاتیو اضافه شده تا مدی باعث اکسیداسیون میشود که نتیجه آن، روغنی است که سرعت فشک شدن آن افزایش یافته است. وقتی که از روغن بزرک جوشیده شده استفاده می کنیم نباید به آن سیکاتیو بیشتری اضافه شود چرا که باعث کاهش دوام لایه رنگ میشود. سیکاتیو بیش از حد نه تنها زمان فشک شدن را افزایش میدهد بلکه فرایند کهنه شدن را نیز سرعت می بخشد و در نتیجه به زودی ترک در سطح کار ایجاد میشود.

TALENS BOILED LINSEED OIL 026

هدف: بسیار کاربردی برای هنرمندانی که قصد دارند رنگهایشان را به صورت مرفه ایی تر بسازند. و همین طور به عنوان یکی از اجزا تشکیل دهنده رنگ. ترکیبات: روغن بزرک(بذر کتان)،سیکاتیوها

- در تاریکی به شدت زرد می شود در حالی که در روشنایی روز تا مد زیادی زردی آن ناپدید می شود.
- افزایش براقیت و کاهش زمان فشک شدن لایه رنگ.
- افزایش فطر پروک شدن لایه رنگ.
- به عنوان مدیوم در لایه های زیرین استفاده نشود.
- بوسیله تریانتین و وایت اسپریت رقیق می شود.
- در اندازه های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.



TALENS STAND OIL 031

هدف: مناسب برای هنرمندانی که می‌خواهند مدیوم گلیرینگ بسازند و همچنین به عنوان یکی از اجزا تشکیل دهنده رنگ استفاده می‌شود.
ترکیبات: روغن پایه بزرگ.



- تا مد زیادی براقیت و زمان فشک شدن لایه رنگ را افزایش می‌دهد.
- اندکی زرد می‌کند (مابین روغن بزرگ و پاپی اویل).
- بوسیله وایت اسپریت و تربانتین رقیق می‌شود.
- مدیوم گلیرینگ سنتی (مالت لعابی و براقیت متوسط مرسوم سنتی را ایجاد می‌کند).
- مخلوط آن با رنگ نباید در لایه های زیرین استفاده گردد.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.

نکته

روغن بزرگ به طور قابل توجهی در تاریکی زرد می‌شود. رنگ روغنی که در تاریکی نگهداری شود به طور قابل توجهی زرد می‌شود و به محض اینکه آن را به محیط روشن برگردانیم روغن سفید می‌شود و تقریباً به رنگ اصلی اش برمی‌گردد. بطری های روغن بزرگ را در روشنائی نگهداری کنید.

۱۳

TALENS POPPY OIL 028

هدف: برای هنرمندانی که رنگ و مدیوم نقاشی شان را فودشان می‌سازند.
ترکیبات: پاپی اویل (روغن فشفاش)



- ذاتا زرد نمی‌کند و برای رنگهای روشن مناسب می‌باشد.
- نسبت به روغن بزرگ فطر چروک شدن کمتری دارد.
- فقط به عنوان لایه نهایی استفاده کنید.
- فیلی کندتر از روغن بزرگ فشک می‌شود.
- نسبت به روغن بزرگ دوام کمتری به لایه رنگ می‌دهد.
- بوسیله وایت اسپریت و تربانتین رقیق می‌شود.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر وجود دارد.

وارنیش های رنگ روغن



فیلی مهم است که وارنیش روتوش همیشه در لایه های نازک به کار رود. استفاده بیش از مد آن می تواند روغن های لایه های زیرین را که هنوز خشک نشده اند مل کند و به روی سطح کار بیاورد. این اتفاق باعث میشود که نقاشی برای ماه ها و متی سال ها پسبناک و بد بو باشد. و باعث ایجاد مشکلات در نگهداری اثر شده چرا که با پسبناک بودنش گرد و خاک به آن می چسبد.

TALENS RETOUCHING VARNISH 004

هدف: امیا کردن سطح رنگ و فراهم کردن یک پوشش موقت محافظ برای رنگ های روغنی که کاملاً خشک نشده اند.

ترکیبات: رزین مصنوعی، وایت اسپریت.

- فقط به اندازه مورد نیاز استفاده کنید.
- تأثیری در زمان خشک شدن لایه رنگ ندارد.
- برای استفاده به عنوان وارنیش محافظ موقت بعد از ۷-۱۳ ماه به کار رود.
- در عرض چند ساعت خشک میشود.
- زرد نمی کند.
- بوسیله وایت اسپریت رقیق میشود.
- قلم موها را با وایت اسپریت تمیز نمایید.
- به شدت اشتعال پذیر (در شکل قوطی اسپری: فوق العاده اشتعال پذیر).
- در اندازه های ۷۵، ۲۵۰، ۴۰۰ (قوطی اسپری) و ۱۰۰۰ میلی لیتر موجود است.



وارنیش نهایی

رنگ روغن به واسطه جذب اکسیژن خشک میشود، که فرآیند شیمیایی است، وقتی که رنگ به طور کامل خشک شد، فرآیند اکسیداسیون متوقف نمیشود و به سمت کهنگی اثر پیش می رود. در نهایت به شکل ترک قابل مشاهده فواید بود. توصیه میشود وقتی که رنگ به طور کامل خشک شد وارنیش نهایی را به کار ببرید (زمان خشک شدن لایه های با ضخامت معمولی تقریباً یک سال، لایه های فیلی نازک کمتر از چند ماه و لایه های ضخیم تر چند سال می باشد).

به کار بردن وارنیش نهایی روند جذب اکسیژن و کهنه شدن را کند میکند. همچنین میزان براقریت را تعیین میکند و اثر را در مقابل آلودگی های مومود در هوا محافظت میکند. هنگام وارنیش کردن تمامی وسایل نقاشی (وارنیش، قلم ها و ظروف و تابلو نقاشی) باید در دمای اتاق باشند. اگر نقاشی برای وارنیش کردن از یک اتاق سرد به اتاق گرم برده شود، باعث تراکم در نقاشی و در نتیجه ترکیب رطوبت با وارنیش شده و یک لایه سفید تشکیل میشود. علاوه بر آن رطوبت نقاشی موجب میشود وارنیش تاب بردارد و در نتیجه پسندگی آن ضعیف شود.

تاب برداشتن وارنیش همچنین می تواند زمانیکه لایه رنگ فیلی به هم چسبیده و بیوسته است، مثلاً وقتی که شامل مقدار زیادی یاندر (مدیوم، روغن) باشد، اتفاق بیفتد. برای جلوگیری از این اتفاق توصیه میشود ابتدا نقاشی را بوسیله پارچه آغشته به وایت اسپریت (White Spirit) تمیز کنید. وقتی که وایت اسپریت تبخیر شد میتوان وارنیش را به کار برد.

TALENS PICTURE VARNISH GLOSSY 002

هدف: مفظ دوام نقاشی رنگ (روغن) (وارنیش نهایی)

ترکیبات بطری: (زین مصنوعی، روغن تربانتین، وایت اسپریت.

ترکیبات قوطی اسپری: (زین مصنوعی، وایت اسپریت.

- وقتی لایه رنگ به طور کامل خشک شد وارنیش را بکار برید (زمان خشک شدن برای لایه با ضخامت معمولی تقریباً یک سال می باشد).
- در عرض چند ساعت خشک میشود.
- زرد نمی کند.
- براقیت بالایی به اثر می دهد.
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- براقیت اش را می توان بوسیله ترکیب با وارنیش مات ۰۰۳ کاهش داد.
- با وایت اسپریت و تربانتین رقیق میشود.
- قلم موها را با وایت اسپریت یا تربانتین تمیز کنید.
- استفاده به عنوان پوشش نهایی.
- قابل اشتعال (قوطی های اسپری بی نهایت اشتعال پذیر هستند).
- در اندازه های ۷۵، ۲۵۰، ۴۰۰ (برای قوطی اسپری) و ۱۰۰۰ میلی لیتر موجود است.



۱۵

TALENS PICTURE VARNISH MATT 003

هدف: مفظ دوام نقاشی رنگ (روغن) (وارنیش نهایی).

ترکیبات بطری: (زین مصنوعی، روغن تربانتین، موم ها.

ترکیبات قوطی اسپری: (زین مصنوعی، وایت اسپریت، سیلیکا).

- وقتی لایه رنگ به طور کامل خشک شد وارنیش را بکار برید.
- (زمان خشک شدن برای لایه با ضخامت معمولی تقریباً یک سال می باشد).
- قلم موها را با وایت اسپریت و تربانتین تمیز کنید.
- می تواند با تربانتین رقیق شود.
- در عرض چند ساعت خشک می شود.
- وارنیش بطری براقیت ابریشمی به اثر می دهد. وارنیش قوطی اسپری مات تر است.
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- زرد نمی کند.
- وقتی از قلم مو استفاده می کنید، آن را در یک جهت و یک لایه به کار برید.
- میزان براقیت آن هنگام ترکیب با وارنیش براق ۰۰۲ افزایش می یابد.
- اگر ممتویات بطری کدر شد، بطری را در آب گرم قرار دهید.
- قابل اشتعال (قوطی های اسپری بی نهایت اشتعال پذیر هستند).
- در اندازه های ۷۵، ۲۵۰، ۴۰۰ (برای قوطی اسپری) و ۱۰۰۰ میلی لیتر موجود است.



TALENS DAMAR VARNISH GLOSSY 081

هدف: محافظت از نقاشی رنگ روغن.
ترکیبات: رزین دامار، روغن تربانتین.

- وقتی که لایه رنگ به طور کامل خشک شد استفاده کنید.
(برای لایه های با ضخامت نرمال مدود یک سال)
- وارنیش حالت قدیمی و کهنگی به اثر می دهد.
- در عرض چند ساعت خشک می شود.
- استفاده زیاد آن ممکن است، پس از مدتی نشانه هایی از کهنه شدن مانند زردشدن و چین خوردگی را ایجاد کند.
- با تربانتین رقیق می شود. قلم موها را با وایت اسپریت و تربانتین تمیز کنید.
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- در اثر ترکیب با وارنیش مات دامار ۰۸۲، میزان براقیت را کاهش می دهد.
- براقیت زیادی به اثر می دهد.
- بسیار اشتعال پذیر
- در اندازه های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.



۱۶

TALENS DAMAR VARNISH MATT 082

هدف: محافظت از نقاشی رنگ روغن
ترکیبات: رزین دامار، تربانتین روغنی، ماده مات کننده (وکس و سیلیکا)

- وارنیش حالت قدیمی و کهنگی به اثر می دهد.
- وقتی که لایه رنگ به طور کامل خشک شد استفاده کنید.
(برای لایه های با ضخامت نرمال مدود یک سال)
- در عرض چند ساعت خشک می شود.
- استفاده زیاد آن ممکن است، پس از مدتی نشانه هایی از کهنه شدن مانند زردشدن و چین خوردگی را ایجاد کند.
- در اثر ترکیب با وارنیش براق دامار ۰۸۱، میزان براقیت را افزایش می دهد
- با تربانتین رقیق می شود. قلم موها را با وایت اسپریت و تربانتین تمیز کنید.
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- براقیت اطلسی می دهد.
- آن را در یک لایه و در یک جهت بکار برید.
- قبل از استفاده، بطری را به خوبی تکان دهید.
- بسیار اشتعال پذیر
- در اندازه های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.



مکمل های متفرقه رنگ روغن

سیکاتیو ها (فشک کننده ها)

سیکاتیوها سرعت جذب اکسیژن و در نتیجه فشک شدن رنگ را افزایش می دهند. فشک شدن نقاشی های رنگ روغن میتواند در سطح و عمق لایه رنگ اتفاق بیفتد. سیکاتیو روشن کوارتری (Courtrai) تا لنگر عمدتاً فشک شدن در عمق لایه ها را افزایش میدهد. سیکاتیو تیره ها (Harlem) فشک شدن را هم در سطح و هم در عمق لایه ها افزایش میدهد.

از آنجایی که سیکاتیو ها رلم شامل هم روغن و هم رزین است، میتوان آن را به عنوان یک مدیوم با سرعت فشک کنندگی بالا دانست. هنگام رنگ کردن لایه ها روی هم همیشه لازم است تکنیک "fat-over-lean" را رعایت کرد تا پسبندگی فوبی بین لایه های رنگ داشته باشیم. تکنیک "fat-over-lean" به معنای استفاده از سیکاتیو ها رلم زیاد روی لایه های زیرین توصیه نمیشود. به طور کلی استفاده از سیکاتیوها باید خیلی کم باشد چون نه تنها فرآیند فشک شدن را تسریع میکند بلکه منجر به کهنه شدن اثر میشود. (fat: مفهوبه رنگ با میزان روغن بیشتر. lean: مفهوبه رنگ رقیق شده با ترپانتین بیشتر نسبت به روغن مومبود در رنگ).

TALENS SICCATIVE COURTRAI (PALE) 030

هدف: کاهش زمان فشک شدن رنگ روغن

ترکیبات: ترکیبات فلزی، وایت اسپریت.

- کاهش قابلیت ارتجاعی و ماندگاری لایه رنگ.
- به مقدار خیلی کم استفاده کنید (مداکثر ۲ درصد)
- با وایت اسپریت رقیق می شود.
- اشتعال پذیر
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر مومبود است.



TALENS SICCATIVE HARLEM (DARK) 085

هدف: کاهش زمان فشک شدن رنگ های روغن.

ترکیبات: ترکیبات فلزی، رزین، روغن، وایت اسپریت.

- کاهش قابلیت ارتجاعی و ماندگاری لایه رنگ.
- به مقدار خیلی کم استفاده کنید (مداکثر ۱۰ درصد).
- با وایت اسپریت رقیق میشود.
- اشتعال پذیر
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر مومبود است.



رنگ زیرسازی سفید

رنگ زیرسازی سفید تاللز یک لایه رنگ سفید نازک است که به سرعت خشک میشود. به ممض اینکه این رنگ در معرض هوا قرار بگیرد، وایت اسپریت مومود در آن تبفیر شده و فرآیند خشک شدن اکسیداتیو آغاز میشود. رنگ زیرسازی سفید نقاشی (underpainting white) میتواند با هر نسبتی با رنگ روغن مخلوط شود و بسته به نسبت این ترکیب، زمان خشک شدن مابین رنگ روغن و رنگ آلکید متغیر است.

TALENS UNDERPAINTING WHIT 101

هدف: ایجاد زمینه ای کمی برای خشک شدن سریع رنگ روغن
ترکیبات: رزین آلکید، روغن های گیاهی، اکسید تیتانیوم، وایت اسپریت



- هر دست لایه زده شده، بسته به ضخامت آن در عرض سه روز خشک می شود.
- وقتی که خشک شود یک اثر براق اطلسی به سطح می دهد.
- خاصیت هم پوشانی و مخلوط شدن با رنگ های روغن را دارد.
- برای تکنیک رنگ روغن، به عنوان یک رنگ سفید که سریع خشک می شود نیز مناسب است.
- با وایت اسپریت یا تریباتین رقیق می شود.
- اشتعال پذیر
- ظروف آغشته به آن را با وایت اسپریت تمیز نمایید.
- در اندازه ۱۵۰ میلی لیتری مومود می باشد.





نکته

قلم موهایی که برای استفاده Liquid Masking به کار میروند به سفتی پاک میشوند. بهترین راه، استفاده از قلم موهای قدیمی تر و یا ابزار دیگری مثل چوب کبریت، گوش پاک کن و یا انتهای قلم مو (دسته چوبی) میباشد.

TALENS LIQUID MASKING FILM 052

هدف: ماسک موقتی برای بفش هایی در نقاشی آبرنگ.
ترکیبات: پلیمرهای ارگانیک دیسپرس شده در آب.

- جلوگیری از پسیبندگی آبرنگ به مناطقی از نقاشی که با لایه Liquid Masking پوشانده شده است.
- در عرض ۱۰ دقیقه فمشک میشود.
- به ممض فمشک شدن و متی پس از گذشت چند روز به آسانی با نوک انگشت برداشته می شود.
- برداشتن آن بعد از گذشت یک هفته سفت تر فواهد بود.
- میتواند مومب تغییر رنگ در کاغذ سلولازی شود.
- همپنین برای جوهر هایی با پایه آب (گواش، اکولین، مرکب) میتواند استفاده شود.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



اکس ژل

اکس ژل (ox gall) تالنز برای ایجاد چسبندگی رنگ‌هایی با پایه آب بر روی زمینه‌های چرب استفاده میشود. گاهی اوقات به دلیل چرب بودن بیش از حد کاغذ، هنگام استفاده از آبرنگ و گواش، امکان تاب برداشتن و خم شدگی کاغذ وجود دارد. تاب برداشتن کاغذ با اضافه کردن مقدار کمی از اکس ژل به رنگ رفع میشود. اکس ژل کشش سطحی رنگ را کاهش داده و باعث میشود که رنگ راحت‌تر روی کاغذ حرکت کند. فقط به مقدار مورد نیاز ژل را اضافه کنید، چرا که مقدار زیاد اکس ژل باعث نفوذ بیش از حد رنگ به عمق زمینه می‌گردد.



تاب برداشتن
رنگ روی
زمینه چرب



جلوگیری از تاب
برداشتن با استفاده
از اکس ژل

۲۰

TALENS OX GALL 051

هدف: جلوگیری از خم شدن کاغذ و افزایش چسبندگی (رنگهای پایه آب بر روی زمینه‌های چرب (آبگریز) ترکیبات: مواد مصنوعی (Surfactants)، آب.

- میتواند به رنگ اضافه شود.
- مقدار کمی از آن را استفاده کنید (فقط در مد مورد نیاز) تا از جذب زیاد رنگ به درون کاغذ جلوگیری شود.
- همچنین می‌توان از آن مستقیماً برای پاک کردن چربی (زمینه‌هایی غیر از کاغذ، مثلاً پارچه، استفاده کرد. باقی مانده آن را میتوان با یک پارچه تمییز نمناک یا اسفنج پاک نمود.
- در اندازه‌های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.



TALENS WATER COLOUR VARNISH MATT 050

هدف: کاهش مساسیت رنگ به رطوبت
ترکیبات: بی رنگ کننده، رزین اکریلیک غیر (زد/شفاف)، وایت اسپریت، عوامل مات کننده (سیلیکا)

- در عرض چند ساعت فمشک می شود.
- تأثیری کمی روی میزان براقیت دارد.
- زرد نمی کند.
- وقتی که فمشک شود در برابر آب مقاوم است و باعث مساسیت کمتر نقاشی در برابر رطوبت می شود.
- نیاز به رقیق شدن ندارد و آماده برای استفاده کردن است.
- آن را در یک لایه و در یک جهت بکار برید.
- برای زمینه هایی با فاصیبت جذب بالا مناسب نمی باشد.
- قبل از استفاده بطری را تکان دهید.
- قلم موها را با وایت اسپریت تمیز کنید.
- بسیار اشتعال پذیر
- در اندازه های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.



مکمل های گواش

صمغ عربی

صمغ عربی تاللز برای ایجاد لایه های رنگی شفاف و روان تر میتواند به گواش اضافه شود. این صمغ قوام رنگ را کاهش میدهد و در نتیجه رنگ را سیال و روان میکند.

سمت چپ:
بدون صمغ عربی
سمت راست:
با گام عربی



TALENS GUM ARABIC 008

هدف: تغییر درجه غلظت گواش و کاهش قوام رنگ
ترکیب: صمغ عربی مل شده در آب

- افزایش شفافیت گواش
- افزایش براقیت
- افزایش قابلیت ارجماعی گواش و بنابراین کاهش فطر پروک شدن در لایه های ضمیم رنگ (در هم فرو رفتگی رنگ در لایه های ضمیم تر)
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS GOUASH VARNISH GLOSSY 074

هدف: مفاظت از نقاشی های گواش.

ترکیبات: رزین مصنوعی بی رنگ مل شده، وایت اسپریت.

■ وقتی که فشک شود در برابر آب مقاوم است و باعث مساسیت کمتر نقاشی در برابر رطوبت می شود.

■ میزان براقیت آن در اثر ترکیب با وارنیش مات گواش تا ۱۰۷ کاهش می یابد.

■ در عرض چند ساعت فشک می شود.

■ باعث افزایش تیرگی و تا مدی شفافیت رنگ ها می شود.

■ افزایش براقیت

■ زرد نمی کند.

■ با وایت اسپریت رقیق می شود، قلم موها را با وایت اسپریت تمیز کنید.

■ بسیار اشتمال پذیر در اندازه های ۷۵، ۲۵۰ و ۱۰۰۰ میلی لیتر موجود است.



TALENS GOUASH VARNISH MATT 107

هدف: مفاظت از نقاشی های گواش.

ترکیبات: رزین مصنوعی بی رنگ مل شده، وایت اسپریت،

عوامل مات کننده (سیلیکا)

■ در عرض چند ساعت فشک می شود.

■ وقتی که فشک شود در برابر آب مقاوم است و باعث مساسیت کمتر نقاشی در برابر رطوبت می شود.

■ میزان براقیت آن در اثر ترکیب با وارنیش براق گواش تا ۷۴ افزایش می یابد.

■ به ندرت باعث تغییر رنگ می شود.

■ زرد نمی کند.

■ نیاز به رقیق شدن ندارد و آماده برای استفاده است.

■ آن را در یک لایه و در یک جهت به کار برید.

■ برای زمینه های دارای فاصیت مذب فیلی زیاد مناسب نمی باشد.

■ قبل از استفاده بطری را تکان دهید.

■ قلم موها را با وایت اسپریت تمیز کنید.

■ بسیار اشتمال پذیر

■ در اندازه های ۷۵ و ۲۵۰ میلی لیتر موجود است.



مکمل گج پاستل و دیگر متریال های طرامی

ترکیبات گج پاستل این امکان را به همود می آورند که رنگ روی زمینه به رنگدانه خالص نزدیک شود. پودر های پاستل روی کاغذ معلق هستند. ذرات گج با استفاده از فیکساتیو می توانند ثابت شوند. بسته به میزان مصرف فیکساتیو، ظاهری نرم و مملی اثر تغییر می کند. استفاده بیشتر از فیکساتیو رنگ ها را تیره می کند.

برای پسبندگی بهتر رنگدانه و یا مفاظت آثار کار شده با پاستل، ذغال، گج و مداد های گرافیتی شرکت تاللز اسپری فیکساتیو را معرفی کرده است.

TALENS CONCENTRATED FIXATIVE 064

هدف: افزایش پسبندگی ذرات گج پاستل، ذغال، گج و گرافیت بر روی سطح ترکیبات: (رژین های بدون رنگ، اتانول).



- در مورد پاستل ترمیما در هر لایه به کار برید.
- به مقدار کم استفاده کنید.
- سریع خشک می شود.
- زرد نمی کند.
- استفاده از آن روی آثار مداد های طرامی و رنگی باعث مفاظت اثر شده و حالت صدفی به اثر می بفتند.
- بی نهایت آتش گیر
- در اندازه ۴۰۰ میلی لیتر موجود است.





TALENS

شرکت بازرگانی پرهام

تهران، خیابان خالد اسلامبولی، خیابان ۱۴

پلاک ۳، طبقه ۴

تلفن: ۲۸-۲۶-۷۰۸۸۷۰ فکس: ۸۸۷۱۵۸۵۶

www.parhamtrading.com





ROYAL





شرکت بازرگانی پرهام:
نماینده انحصاری رویال
تاللز هلند در ایران
۲۹ الی ۲۶۰۷۰۸۸۷۰۲۱ (۰۲۱)
www.parhamtrading.com
کد کالا: ۸۸۱۵۰۰۸۴ FA