



AUXILIARIES

مدیوم ها، وارنیش ها
و مکمل های مختلف

نقاشی

شرکت **رویال تالنز** با بیش از یک قرن سابقه، تولید کننده مجموعه کاملی از کالاهای مورد نیاز هنرمندان می باشد. محصولات این مجموعه به جهت دارا بودن کیفیت فوق العاده همواره مورد تایید و اعتماد هنرمندان بوده است. برند **تالنز** بعنوان یکی از برندهای پیشرو شرکت رویال تالنز، به تولید باکیفیت ترین و برترین گواش دنیا، و همچنین مجموعه کاملی از انواع مکمل های ویژه نقاشی رنگ روغن، آبرنگ، پاستل و سایر متریاال ها ... پرداخته است.

از دیگر برند های شرکت رویال تالنز می توان **رامبرانت و نگوگ**، **آمستردام و آرت کریشن** را نام برد، که شامل مجموعه ای کامل از انواع محصولات فوق حرفه ای و حرفه ای مخصوص نقاشی و طراحی همچون گچ پاستل، رنگ روغن، انواع پرایمر، مکملهای آبرنگ و گواش، انواع فیکساتور، قلم موهای نیمه حرفه ای و تمام حرفه ای، کاردک ها، سه پایه های چوبی و فلزی، کیف های ابزار هنری، انواع بوم (قاب دار، سه بعدی، متری،...)، پالتهای نگهدارنده رنگ، ذغال، پاک کن خمیری، اکولین، رنگ اپیک، مرکب هندی و جوهر رنگی، می باشد.

شرکت بازرگانی پرهام نماینده انحصاری برند **رویال تالنز** در ایران می باشد. این شرکت یک مجموعه برند محور است که مفتخر به اخذ نمایندگی انحصاری برندهای مطرح دنیا در حوزه های مختلف از جمله کالاهای هنری گردیده است. جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره های ۰۲۱ ۸۸۷۰۷۰۲۶-۹ تماس حاصل فرمایید و یا از طریق وب سایت www.parhamtrading.com با ما در ارتباط باشید.



van Gogh
The Quality Brand



مکمل های رنگ روغن

برای داشتن ساختاری مطلوب در نقاشی رنگ روغن، داشتن یک یا چند مکمل ضروری و لازم است. مکمل های رنگ روغن را میتوان به ۶ دسته تقسیم کرد:

- بتونه Primer
- حلال ها Solvents
- مدیوم ها Mediums
- روغن ها Oils
- وارنیش ها Varnishes
- مکمل های متفرقه Miscellaneous auxiliaries

بتونه جسو رنگ روغن

TALENS GESSO PRIMER 1001

هدف: ایجاد یک لایه رنگ مقدماتی و کلی برای زمینه های جاذب گوناگون.

ترکیبات: دی اکسید تیتانیوم، ترکیب پخش کننده رزین های آکرلیک.

- ایجاد چسبندگی مناسب برای رنگ های روغنی، آکرلیک، گواش و غیره.
- مناسب برای زمینه های جاذب فاقد گرد و خاک، چربی مانند بوم نقاشی، چوب، تخته سه لا، تخته های فشرده، مقوا، کاغذ و ...
- کمتر از چند ساعت خشک میشود، بعد از ۲۴ ساعت میتوان روی آن با رنگ روغن و آکرلیک نقاشی کرد.
- مناسب برای آماده سازی زمینه هایی با خاصیت قلیایی مثل بتون تازه، گچ و آجر.
- میتوان آنرا با آکرلیک به رنگهای گوناگون درآورد.
- بوسیله آب رقیق میشود.
- آن را در دمای بالای ۱۰ درجه سانتیگراد استفاده کنید، نباید یخ بزند.
- وسایل آغشته به پرایمر جسو را با آب تمیز نمایید.
- در اندازه ۱۰۰۰ میلی لیتر موجود است.



نکته

جهت کاهش حجم مصرف رنگ روغن و آکرلیک در زمینه های جاذب مانند کاغذ، مقوا و چوب، پنبه و کتان و تخته سه لا و MDF، می توان از جسو برای زمینه و زیرسازی استفاده کرد.

TALENS RECTIFIED TURPENTINE 032

هدف: رقیق کردن رنگ روغن و تمیز کردن قلم موها و دیگر ابزارهای هنری.
ترکیبات: صمغ ترپانتین پرتغالی.



- رقیق کردن رنگ روغن (برای لایه های زیرین استفاده شود).
- مناسب برای حل کردن رزین های طبیعی (برای کسانی که رنگ مصرفی خود را می سازند).
- باعث روانی حرکت قلم مو روی سطح و محو شدن اثر آن میشود.
- مناسب برای از بین بردن لایه های وارنیش خشک شده.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS WHITE SPIRIT 090

هدف: رقیق کردن رنگ روغن، مدیوم ها و وارنیش های رنگ روغن، و تمیز کردن قلم موها و دیگر ابزار هنری.
ترکیبات: عصاره روغن معدنی.



- بسیار خالص و ۱۰۰ درصد تبخیر شدنی بوده، و به طور کامل از روی لایه رنگ ناپدید میشود.
- رقیق کردن رنگ روغن (برای لایه های زیرین استفاده شود).
- مناسب برای پاک کردن لایه های وارنیش خشک شده.
- مناسب برای حل کردن رزین های مصنوعی.
- همچنین مناسب برای رقیق کردن مدیوم ها و وارنیش های رنگ روغن.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.

TALENS ODOURLESS WHITE SPIRIT 089

هدف: رقیق کردن رنگ روغن و تمیز کردن قلم موها و دیگر ابزار هنری.
ترکیبات: عصاره روغن معدنی با کمترین مقدار ممکن از ترکیبات مضر.



- بدون بو.
- کمی دیرتر از وایت اسپریت تاللز ۰۹۰ خشک میشود.
- بسیار خالص و ۱۰۰ درصد تبخیر شدنی بوده، و به طور کامل از روی لایه رنگ ناپدید میشود.
- رقیق کردن رنگ روغن (برای لایه های زیرین استفاده شود).
- برای پاک کردن لایه های وارنیش خشک شده مناسب **نیست**.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.

مدیوم های رنگ روغن

هدف از استفاده مدیوم، تأثیر روی یک یا چند ویژگی از رنگ و ایجاد تغییراتی مانند ثبات، براقیت، روانی، زمان خشک شدن، شفافیت و دوام لایه رنگ می باشد. از آن جایی که لایه زیرین (نازک) روغن را از لایه بالایی جذب می کند، لایه بالایی باید حاوی روغن نسبتاً بیشتری باشد. در اینجا قانون کاربرد لایه روغنی تر به روی لایه کم روغن و ترکیب شده با ترباتین بیشتر (fat over lean) را به کار برید.

(fat)مخلوط رنگ با میزان روغن بیشتر. lean:مخلوط رنگ رقیق شده با ترباتین بیشتر نسبت به روغن موجود در رنگ.)

مدیوم نقاشی

اضافه کردن مدیوم نقاشی تالنز، روغن بیشتری را به رنگ می افزاید. این کار در نهایت از کاهش روغن در لایه بالاتر جلوگیری کرده و علاوه بر این رزین های موجود در مدیوم دوام بیشتری به لایه رنگ می دهند. همچنین مدیوم نقاشی تالنز حاوی خشک کننده (siccative) می باشد. خشک کننده ها میزان جذب اکسیژن و در نتیجه سرعت خشک شدن رنگ را افزایش می دهند. این مدیوم ها در واقع جایگزینی مناسب برای مدیوم های سنتی و قدیمی از جمله روغن بزرگ و روغن بزرگ تصفیه شده می باشند.

TALENS PAINTING MEDIUM 083

هدف: افزایش سیالیت و شفافیت رنگ روغن و نیز افزایش روغن موجود در رنگ.

ترکیبات: روغن های گیاهی، رزین های شیمیایی و وایت اسپریت.



- بسته به مقدار مدیوم اضافه شده، حرکت قلم مو بر روی سطح روان شده و در نتیجه اثر ضربه قلم مو کم می گردد.
- تأثیری بر زمان خشک شدن رنگ ندارد.
- افزایش کشش سطحی و دوام لایه رنگ.
- افزایش براقیت.
- زرد نمی کند.
- بوسیله وایت اسپریت و ترباتین رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS PAINTING MEDIUM QUICK-DRYING 084

هدف: افزایش سیالیت و شفافیت رنگ روغن، کوتاه کردن زمان خشک شدن و نیز افزایش روغن موجود در رنگ.

ترکیبات: روغن های گیاهی، رزین های شیمیایی، وایت اسپریت، سیکاتیو ها.



- بسته به مقدار مدیوم اضافه شده، حرکت قلم مو بر روی سطح روان شده و در نتیجه اثر ضربه قلم مو کم می گردد.
- افزایش دوام و کشش لایه رنگ.
- افزایش براقیت، و کوتاه کردن زمان خشک شدن.
- زرد نمی کند.
- بوسیله وایت اسپریت و ترباتین رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.

مدیوم گل‌زینگ GLAZING MEDIUM

گل‌زینگ را می‌توانید به عنوان لایه نهایی در تکنیک خیس در خیس (wet-into-wet) و یا هنگامی که لایه های رنگی را استفاده می کنید، به کار ببرید. گل‌زینگ یک لایه رنگ شفاف است که بدون ایجاد تغییر در رنگ حالت لعابی به اثر می دهد.

مرحله ۱



هنگامی که هنرمند از رنگ های اثرش رضایت ندارد، می تواند به جای دوبار رنگ زدن روی لایه قبلی با استفاده از گل‌زینگ تا حدودی رنگ ها را تغییر دهد. همچنین وقتی که می خواهید اثر نهایی ظاهری لعابی مانند را به بیننده انتقال دهد می توان از گل‌زینگ استفاده کرد.

زیرسازی در نقاشی به عنوان نقطه شروع اصلاح رنگ می باشد که با به کار بردن یک و یا چند لایه گل‌زینگ در کل و یا بخشی از اثر می توان آغاز شود. هنگامی که قصد انجام نقاشی شفاف را دارید، اثر قلمی که با آن گل‌زینگ را روی کار زده اید نباید قابل مشاهده باشد.

مرحله ۲



مدیوم گل‌زینگ سیال و روان کننده است و با وجود این ویژگی حرکت قلم روان شده و رنگ ها را به راحتی می توانید روی سطح انتقال دهید.

مرحله ۳

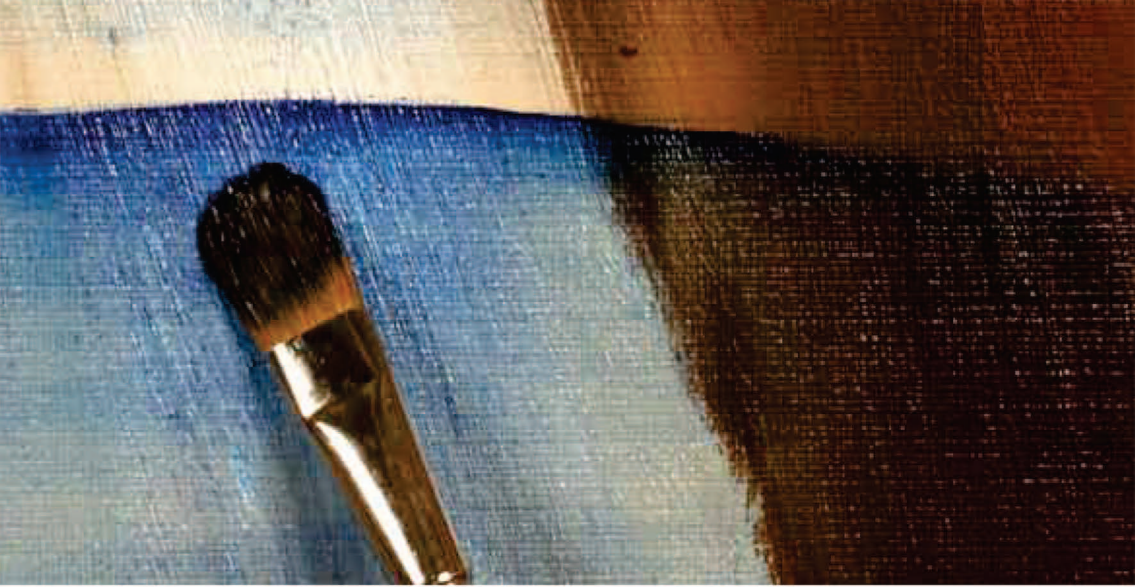


یک لایه گل‌زینگ، کشش سطحی و انعطاف پذیری بیشتری نسبت به لایه رنگ دارد. در اینجا، قانون fat over lean (نسبت مدیوم های زیادی بدین منظور مناسب هستند. روغن خالص (pure oil) مطمئناً به عنوان یک مدیوم توصیه نمی شود چرا که در ترکیب با روغن های خالص، رنگ ها دیگر قادر به چسبندگی به هم نیستند. روغن زیاد باعث چین و چروک شدن لایه رنگ در طی فرایند خشک شدن می شود.

مرحله ۴



نکته



مدیوم گلیزینگ

مدیوم گلیزینگ تاللز جایگزینی مناسب برای مدیوم های گلیزینگ قدیمی همچون روغن های پایه (Stand oil) و ترپانتین ونیزی (Venetian turpentine) است.

TALENS GLAZING MEDIUM 086

هدف: افزایش سیالیت و شفافیت لایه های گلیزینگ شده در رنگ روغن.
ترکیبات: روغن های گیاهی، رزین های شیمیایی، وایت اسپریت.

- حالت لعابی به لایه رنگ می دهد.
- تأثیری در زمان خشک شدن لایه رنگ ندارد.
- سهولت در ضربه زدن با قلم مو.
- افزایش براقیت.
- زرد نمی کند.
- افزایش دوام و کشش لایه رنگ.
- بوسیله وایت اسپریت و ترپانتین رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.





مدیوم آلیکید

مدیوم آلیکید تالنز را می توان به عنوان یک مدیوم نقاشی و مدیوم گلایزینگ استفاده کرد. وقتی که به عنوان یک مدیوم نقاشی استفاده می شود قانون **fat over lean** باید رعایت شود. این مدیوم به طور قابل ملاحظه ای غلیظ بوده و با ترابنتین و وایت اسپریت رقیق می شود. در لایه نهایی و برای تکنیک های گلایزینگ، می توان مدیوم آلیکید را به طور خالص استفاده کرد.

TALENS ALKYD MEDIUM 007

هدف: افزایش سیالیت و شفافیت رنگ روغن، افزایش غلظت رنگ، کاهش زمان خشک شدن.
ترکیبات: رزین آلیکیدی، وایت اسپریت.

- افزایش دوام و کشش لایه رنگ.
- بسته به مقدار مدیوم اضافه شده، حرکت قلم مو بر روی سطح روان شده و در نتیجه اثر ضربه قلم مو کم می گردد.
- تاثیر کمی بر روی میزان براقیت دارد.
- کمی زرد می کند.
- بوسیله وایت اسپریت و ترابنتین رقیق می شود.
- قابل استفاده به عنوان مدیوم گلایزینگ است.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



خمیر نقاشی

خمیر نقاشی تالرز یک مدیوم بدون رنگ است که می تواند با هر نسبتی با رنگ روغن مخلوط شود. خمیر نقاشی تالرز ضخامت و غلظت یکسانی با رنگ دارد. در واقع می توان آن را رنگ روغن بدون رنگدانه تعریف کرد. خمیر نقاشی کاربردهای گوناگونی دارد:

• جلوگیری از چروک شدن لایه های ضخیم:



چروک شدن
لایه رنگ ضخیم
قبل از افزودن
خمیر نقاشی

اگر در لایه ای، به مقدار زیادی رنگ استفاده شود، ممکن است در طی فرآیند خشک شدن چروک اتفاقی بیفتد. چروک لایه رنگ تا حدودی به رنگدانه آن بستگی دارد. رنگ های Cobalt blue, Burnt umber, Madder و Metallic و رنگهای صدفی همگی مثال هایی از رنگهای چروک شونده هستند.

اضافه کردن خمیر نقاشی (painting paste) از چروک شدن رنگ جلوگیری می کند. مقدار مصرف خمیر به وسعت چروک به وجود آمده بستگی دارد. معمولاً بین ۲۰ تا ۴۰ درصد کافی است.

• افزایش دهنده میزان رنگ:

خمیر نقاشی می تواند با هر نسبتی با رنگ روغن مخلوط شود. با این روش بدون هیچ تفاوتی در نتیجه رنگ، می توان رنگ بیشتری را از رنگ های گران قیمت درست کرد. این مورد مخصوصاً هنگام ایجاد لایه های ضخیم در تکنیک impasto (شیوه رنگ زنی غلیظ) کاربرد دارد.

هرچه خمیر نقاشی بیشتری به رنگ اضافه شود، شفافیت رنگ نیز بیشتر می شود. البته بسته به نوع رنگدانه این شفافیت در لایه های ضخیم تر به سختی دیده می شود و یا اصلاً دیده نمی شود.

• کاهش شدت رنگ:

بسته به نسبت مقدار خمیر نقاشی اضافه شده به رنگ، شدت رنگ کاهش می یابد. وقتی که از تکنیک Alla prima (خیس در خیس) در نقاشی استفاده می کنیم، این مساله بسیار مهم است. با اضافه کردن خمیر نقاشی بیشتر به رنگ غلیظ، در واقع اشباع و خلوص رنگ کمتر خواهد شد.

(Alla prima): تکنیک رنگ گذاری مستقیم و یکباره در نقاشی (بدون زیر رنگ).



جلوگیری از چروک
لایه رنگ ضخیم
بعد از افزودن
خمیر نقاشی



مخلوط کردن
خمیر نقاشی
و رنگ

مرحله ۱



مرحله ۲



مرحله ۳

TALENS PAINTING PASTE 096

هدف: جلوگیری از چین و چروک لایه های ضخیم و غلیظ رنگ، افزایش میزان رنگ، کاهش غلظت رنگ و افزایش شفافیت رنگ روغن با حفظ چسبندگی (ویسکوزیته) رنگ.
ترکیبات: روغن های گیاهی، رزین های شیمیایی، مدیوم های افزایش دهنده ضخامت و غلظت، وایت اسپریت.

- دوام لایه رنگ را افزایش می دهد.
- براقیت رنگ روغن را اندکی کاهش می دهد.
- زمان خشک شدن لایه رنگ را کاهش می دهد.
- زرد نمی کند.
- بوسیله تریاتین و وایت اسپریت رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۶۰ میلی لیتر موجود است.





روغن های رنگ روغن

TALENS PURIFIED LINSEED OIL 027

هدف: بسیار کاربردی برای هنرمندانی که قصد دارند رنگهایشان را به صورت حرفه ای تر بسازند.
ترکیبات: روغن بزرک خالص.



- در تاریکی به شدت زرد می شود در حالی که در روشنایی روز تا حد زیادی زردی آن ناپدید می شود.
- افزایش براقیت و زمان خشک شدن لایه رنگ.
- افزایش خطر چروک شدن لایه رنگ.
- بوسیله تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.

TALENS BLEACHED LINSEED OIL 025

هدف: بسیار کاربردی برای هنرمندانی که قصد دارند رنگهایشان را به صورت حرفه ای تر بسازند.
ترکیبات: روغن بزرک (بذر کتان).



- افزایش براقیت و زمان خشک شدن لایه رنگ.
- افزایش خطر چروک شدن لایه رنگ.
- نسبت به روغن بزرک خالص ۰۲۷ در شرایط تاریکی کمتر به زردی می گراید.
- تا حد زیادی در روشنایی روز زردی آن ناپدید می شود.
- بوسیله تربانتین و وایت اسپریت رقیق می شود.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



روغن بزرک تصفیه شده

حرارت دادن به روغن بزرک در حالیکه به آن اکسیژن و سیکاتیو اضافه شده تا حدی باعث اکسیداسیون می شود که نتیجه آن، روغنی است که سرعت خشک شدن آن افزایش یافته است. وقتی که از روغن بزرک تصفیه شده استفاده می کنیم نباید به آن سیکاتیو بیشتری اضافه شود زیرا باعث کاهش دوام لایه رنگ می شود. به کار بردن بیش از حد سیکاتیو نه تنها زمان خشک شدن را افزایش می دهد بلکه فرایند کهنه شدن اثر را نیز سرعت می بخشد و در نتیجه به زودی در سطح کار ترک ایجاد می شود.

TALENS BOILED LINSEED OIL 026

هدف: بسیار کاربردی برای هنرمندانی که قصد دارند رنگهایشان را به صورت حرفه ای تر بسازند.

و همین طور به عنوان یکی از اجزای تشکیل دهنده رنگ استفاده می شود.

ترکیبات: روغن بزرک (بذر کتان)، سیکاتیوها.

■ در تاریکی به شدت زرد می شود در حالی که در روشنایی روز تا حد زیادی زردی آن ناپدید می شود.

■ افزایش براقیت و کاهش زمان خشک شدن لایه رنگ.

■ افزایش خطر چروک شدن لایه رنگ.

■ به عنوان مدیوم در لایه های زیرین استفاده **نشود**.

■ بوسیله تریانتین و وایت اسپریت رقیق می شود.

■ در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS STAND OIL 031

هدف: مناسب برای هنرمندانی که می خواهند مدیوم گل‌زینگ بسازند و همچنین به عنوان یکی از اجزا تشکیل دهنده رنگ استفاده می شود.

ترکیبات: روغن پایه بزرک.



- تا حد زیادی براقیت و زمان خشک شدن لایه پُنگ را افزایش می دهد.
- اندکی زرد می کند (مابین روغن بزرک و پایی اویل).
- مدیوم گل‌زینگ سنتی (حالت لعابی و براقیت متوسط مرسوم سنتی را ایجاد می کند).
- بوسیله وایت اسپریت و ترابانتین رقیق می شود.
- مخلوط آن با رنگ نباید در لایه های زیرین استفاده گردد.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.

نکته

اگر روغن بزرک در تاریکی نگهداری شود به طور قابل توجهی زرد می شود. به محض آنکه روغن بزرک را به محیط روشن برگردانیم روغن سفید شده و تقریباً به رنگ اصلی اش برمی گردد. بطری های روغن بزرک را در روشنائی نگهداری کنید.

TALENS POPPY OIL 028

هدف: برای هنرمندانی که رنگ و مدیوم نقاشی شان را خودشان می سازند.

ترکیبات: پایی اویل (روغن خشخاش).



- ذاتاً زرد نمی کند و برای رنگ های روشن مناسب می باشد.
- نسبت به روغن بزرک خطر چروک شدن کمتری دارد.
- فقط به عنوان لایه نهایی استفاده کنید.
- خیلی کندتر از روغن بزرک خشک می شود.
- نسبت به روغن بزرک دوام کمتری به لایه رنگ می دهد.
- بوسیله وایت اسپریت و ترابانتین رقیق می شود.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر وجود دارد.

وارنیش های رنگ روغن



بسیار مهم است که وارنیش روتوش همیشه به صورت لایه های نازک استفاده شود. کاربرد بیش از حد آن می تواند روغن های لایه های زیرین را که هنوز خشک نشده اند حل کند و به روی سطح کار بیاورد. این اتفاق باعث می شود که نقاشی برای ماه ها و حتی سال ها چسبناک و بد بو باشد و باعث ایجاد مشکلات در نگهداری اثر شود. چرا که با چسبناک بودن سطح اثر، گرد و خاک به آن می چسبد.

TALENS RETOUCHING VARNISH 004

هدف: احیا کردن سطح رنگ و فراهم کردن یک پوشش موقت محافظ برای رنگ های روغنی که کاملاً خشک نشده اند.

ترکیبات: رزین های شیمیایی، وایت اسپریت.

- فقط به اندازه مورد نیاز استفاده کنید.
- تاثیری در زمان خشک شدن لایه رنگ ندارد.
- برای استفاده به عنوان وارنیش محافظ موقت بعد از ۲ تا ۳ ماه به کار رود.
- در عرض چند ساعت خشک میشود.
- زرد نمی کند.
- بوسیله وایت اسپریت رقیق میشود.
- قلم موها را با وایت اسپریت تمیز نمایید.
- به شدت اشتعال پذیر (در حالت اسپری فوق العاده اشتعال پذیر است).
- در اندازه های ۷۵، و ۴۰۰ (اسپری) میلی لیتر موجود است.



وارنیش نهایی

رنگ روغن به واسطه جذب اکسیژن که یک فرآیند شیمیایی است، خشک می شود. وقتی که رنگ به طور کامل خشک شد، فرآیند اکسیداسیون متوقف نمی شود و به سمت کهنگی اثر پیش می رود. و در نهایت به شکل ترک قابل مشاهده خواهد بود. توصیه می شود وقتی که رنگ به طور کامل خشک شد وارنیش نهایی را به کار ببرید (زمان خشک شدن لایه های با ضخامت معمولی تقریباً یک سال، لایه های خیلی نازک کمتر از چند ماه و لایه های ضخیم تر چند سال می باشد).

به کار بردن وارنیش نهایی روند جذب اکسیژن و کهنه شدن را کند و همچنین میزان براقیت را تعیین می کند و اثر را در مقابل آلودگی های موجود در هوا محافظت خواهد کرد. هنگام وارنیش کردن تمامی وسایل نقاشی (وارنیش، قلم ها و ظروف و تابلو نقاشی) باید در دمای اتاق باشند. اگر نقاشی برای وارنیش کردن از یک اتاق سرد به اتاق گرم برده شود، باعث چگالش در لایه های نقاشی و در نتیجه ترک رطوبت با وارنیش شده و یک لایه سفید تشکیل می شود. علاوه بر آن رطوبت نقاشی موجب می شود وارنیش تاب بردارد و در نتیجه چسبندگی آن کم شود.

تاب برداشتن لایه وارنیش همچنین زمانیکه لایه رنگ خیلی به هم چسبیده و پیوسته است، مثلاً وقتی که شامل مقدار زیادی بایندر (مدیوم، روغن) باشد، اتفاق می افتد. برای جلوگیری از این اتفاق توصیه می شود ابتدا نقاشی را بوسیله پارچه آغشته به وایت اسپریت (White Spirit) تمیز کنید. وقتی که وایت اسپریت تیخیر شد می توان وارنیش را به کار برد.

TALENS PICTURE VARNISH GLOSSY 002

هدف: حفظ دوام نقاشی رنگ روغن(وارنیش نهایی).

ترکیبات بطری: رزین های شیمیایی، روغن تربانتین، وایت اسپریت.

ترکیبات قوطی اسپری: رزین های شیمیایی، وایت اسپریت.

- وقتی لایه رنگ به طور کامل خشک شد وارنیش را بکار ببرید (زمان خشک شدن برای لایه های با ضخامت معمولی تقریباً یک سال می باشد).
- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- زرد نمی کند.
- براقیت بالایی به اثر می دهد.
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- میزان براقیت آن را می توان بوسیله ترکیب با وارنیش مات ۰۰۳ کاهش داد.
- با وایت اسپریت و تربانتین رقیق می شود.
- قلم موها را با وایت اسپریت یا تربانتین تمیز کنید.
- به عنوان پوشش نهایی استفاده شود.
- اشتعال پذیر (در حالت اسپری بی نهایت اشتعال پذیر است).
- در اندازه های ۷۵ ، ۴۰۰ (اسپری) میلی لیتر موجود است.



TALENS PICTURE VARNISH MATT 003

هدف: حفظ دوام نقاشی رنگ روغن(وارنیش نهایی).

ترکیبات بطری: رزین های شیمیایی، روغن تربانتین، موم ها.

ترکیبات قوطی اسپری: رزین های شیمیایی، وایت اسپریت، سیلیکا.

- وقتی لایه رنگ به طور کامل خشک شد وارنیش را بکار ببرید. (زمان خشک شدن برای لایه های با ضخامت معمولی تقریباً یک سال می باشد).
- قلم موها را با وایت اسپریت و تربانتین تمیز کنید.
- می تواند با تربانتین رقیق شود.
- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- وارنیش درون بطری براقیت ابریشمی به اثر می دهد، اما اسپری وارنیش اثر را مات تر می کند.
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- زرد نمی کند.
- وقتی از قلم مو استفاده می کنید، آن را در یک جهت و یک لایه به کار ببرید.
- میزان براقیت آن هنگام ترکیب با وارنیش براق ۰۰۲ افزایش می یابد.
- اگر محتویات بطری کدر شد، بطری را در آب گرم قرار دهید.
- اشتعال پذیر (در حالت اسپری بی نهایت اشتعال پذیر است).
- در اندازه های ۷۵ ، ۴۰۰ (اسپری) میلی لیتر موجود است.



TALENS DAMAR VARNISH GLOSSY 081

هدف: محافظت از نقاشی رنگ روغن.
ترکیبات: رزین دامار، روغن تربانتین.

- وقتی که لایه رنگ به طور کامل خشک شد استفاده شود.
(برای لایه های با ضخامت نرمال حدود یک سال)
- وارنیش حالت قدیمی و کهنه به اثر می دهد.
- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- استفاده بیش از حد آن ممکن است، پس از مدتی نشانه هایی از کهنه شدن مانند زرد شدن و چین خوردگی را ایجاد کند.
- با تربانتین رقیق می شود. قلم موها را با وایت اسپریت و تربانتین تمیز کنید.
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- در اثر ترکیب با وارنیش مات دامار ۰۸۲، میزان براقیت را کاهش می دهد.
- براقیت زیادی به اثر می دهد.
- بسیار اشتعال پذیر
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS DAMAR VARNISH MATT 082

هدف: محافظت از نقاشی رنگ روغن.
ترکیبات: رزین دامار، روغن تربانتین، ماده مات کننده (وکس و سیلیکا).

- وارنیش حالت قدیمی و کهنه به اثر می دهد.
- وقتی که لایه رنگ به طور کامل خشک شد استفاده شود.
(برای لایه های با ضخامت نرمال حدود یک سال)
- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- استفاده بیش از حد آن ممکن است، پس از مدتی نشانه هایی از کهنه شدن مانند زرد شدن و چین خوردگی را ایجاد کند.
- در اثر ترکیب با وارنیش براق دامار ۰۸۱، میزان براقیت را افزایش می دهد.
- با تربانتین رقیق می شود. قلم موها را با وایت اسپریت و تربانتین تمیز کنید.
- لایه های خشک شده وارنیش را می توان با وایت اسپریت یا تربانتین پاک کرد.
- براقیت اطلسی می دهد.
- آن را در یک لایه و در یک جهت بکار ببرید.
- قبل از استفاده، بطری را به خوبی تکان دهید.
- بسیار اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



مکمل های متفرقه رنگ روغن

سیکاتیو ها (خشک کننده ها)

سیکاتیوها سرعت جذب اکسیژن و در نتیجه خشک شدن رنگ را افزایش می دهند. خشک شدن لایه های نقاشی رنگ روغن در سطح و عمق لایه رنگ اتفاق می افتد. سیکاتیو روشن کوارتری (Courtrai) تالنز عمدتاً خشک شدن در عمق لایه ها را افزایش می دهد و سیکاتیو تیره هارلم (Harlem) خشک شدن لایه ها را هم در سطح و هم در عمق افزایش می دهد.

از آنجایی که سیکاتیو هارلم شامل روغن و رزین است، می توان آن را مدیومی با سرعت خشک کنندگی بالا دانست. هنگام رنگ کردن لایه ها روی هم همیشه لازم است تکنیک 'fat-over-lean' را رعایت کرد تا چسبندگی خوبی بین لایه های رنگ داشته باشیم. در تکنیک 'fat-over-lean' استفاده از سیکاتیو هارلم به مقدار زیاد روی لایه های زیرین توصیه نمی شود. به طور کلی استفاده از سیکاتیوها باید خیلی کم باشد چون نه تنها فرآیند خشک شدن را تسریع می بخشد، بلکه منجر به کهنه شدن اثر می شود. (fat: مخلوط رنگ با میزان روغن بیشتر. lean: مخلوط رنگ رقیق شده با ترباتین بیشتر نسبت به روغن موجود در رنگ.)

TALENS SICCATIVE COURTRAI (PALE) 030

هدف: کاهش زمان خشک شدن رنگ روغن.

ترکیبات: ترکیبات فلزی، وایت اسپریت.

- کاهش قابلیت ارتجاعی و ماندگاری لایه رنگ.
- به مقدار خیلی کم استفاده کنید (حداکثر ۲ درصد).
- با وایت اسپریت رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS SICCATIVE HARLEM (DARK) 085

هدف: کاهش زمان خشک شدن رنگ های روغن.

ترکیبات: ترکیبات فلزی، رزین، روغن، وایت اسپریت.

- کاهش قابلیت ارتجاعی و ماندگاری لایه رنگ.
- به مقدار خیلی کم استفاده کنید (حداکثر ۱۰ درصد).
- با وایت اسپریت رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



رنگ زیرسازی سفید

رنگ زیرسازی سفید (underpainting white) تالنز یک لایه رنگ سفید نازک است که به سرعت خشک می شود. به محض اینکه این رنگ در معرض هوا قرار بگیرد، وایت اسپریت موجود در آن تبخیر شده و فرآیند خشک شدن و اکسیداسیون آغاز می شود. رنگ زیرسازی سفید نقاشی می تواند با هر نسبتی با رنگ روغن مخلوط شود و بسته به نسبت این ترکیب، زمان خشک شدن آن مابین رنگ روغن و رنگ آلکید متغیر است.

TALENS UNDERPAINTING WHIT 101

هدف: ایجاد زمینه ای کمی برای خشک شدن سریع رنگ روغن.

ترکیبات: رزین آلکید، روغن های گیاهی، اکسید تیتانیوم ، وایت اسپریت.

- هر دست لایه زده شده، بسته به ضخامت آن در عرض سه روز خشک می شود.
- وقتی که خشک شود، اثر براق اطلسی به سطح می دهد.
- خاصیت هم پوشانی و مخلوط شدن با رنگ های روغن را دارد.
- برای تکنیک رنگ روغن، به عنوان رنگ سفیدی که سریع خشک می شود نیز مناسب است.
- با وایت اسپریت یا تربانتین رقیق می شود.
- اشتعال پذیر.
- ظروف آغشته به آن را با وایت اسپریت تمیز می شود.
- در اندازه ۱۵۰ میلی لیتری موجود می باشد.





نکته

قلم موهایی که برای استفاده Liquid masking به کار می روند به سختی پاک می شوند. بهترین راه، استفاده از قلم موهای قدیمی تر و یا ابزار دیگری مثل چوب کبریت، گوش پاک کن و یا انتهای قلم مو دسته چوبی می باشد.

TALENS LIQUID MASKING FILM 052

هدف: ماسک موقتی برای بخش هایی در نقاشی آبرنگ.

ترکیبات: ترکیبات پلاستیکی طبیعی پخش شده در آب.

- جلوگیری از چسبندگی آبرنگ به مناطقی از نقاشی که با لایه Liquid Masking پوشانده شده است.
- کمتر از ۱۰ دقیقه خشک می شود.
- به محض خشک شدن و حتی پس از گذشت چند روز به آسانی با نوک انگشت برداشته می شود.
- برداشتن آن بعد از گذشت یک هفته سخت تر خواهد بود.
- میتواند موجب تغییر رنگ در کاغذ سلولزی شود.
- همچنین برای جوهر های با پایه آب (گواش، اکولین، مرکب) قابل استفاده است.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



اُکس گال

امدیوم کُس گال (ox gall) تالنز برای ایجاد چسبندگی رنگ هایی با پایه آب بر روی زمینه های چرب استفاده می شود. گاهی اوقات به دلیل چرب بودن بیش از حد کاغذ، هنگام استفاده از آبرنگ و گواش، امکان تاب برداشتن و خم شدگی کاغذ وجود دارد. تاب برداشتن کاغذ با اضافه کردن مقدار کمی از اکس گال به رنگ رفع می شود. اکس گال کشش سطحی رنگ را کاهش داده و باعث می شود که رنگ راحت تر روی کاغذ حرکت کند. به مقدار مورد نیاز مدیوم را اضافه کنید، زیرا مقدار مصرف بیش از حد اکس گال باعث نفوذ بیش از حد رنگ به عمق زمینه می گردد.



TALENS OX GALL 051

هدف: جلوگیری از خم شدن کاغذ و افزایش چسبندگی رنگ های پایه آب بر روی زمینه های چرب (آبگریز).
ترکیبات: جذب کننده های سطحی شیمیایی، آب.

- میتواند به رنگ اضافه شود.
- مقدار کمی از آن را استفاده کنید، زیرا مقدار مصرف بیش از حد آن باعث جذب زیاد رنگ به درون کاغذ می شود.
- همچنین می توان از آن مستقیماً برای پاک کردن چربی زمینه هایی غیر از کاغذ، مثلاً پارچه، استفاده کرد.
- باقی مانده آن را میتوان با یک پارچه تمیز نمناک یا اسفنج پاک نمود.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS WATER COLOUR VARNISH MATT 050

هدف: کاهش حساسیت رنگ به رطوبت.

ترکیبات: بی رنگ کننده، رزین اکریلیک شفاف، وایت اسپریت، عوامل مات کننده (سیلیکا).

- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- تأثیری کمی روی میزان براقیت دارد.
- زرد نمی کند.
- وقتی که خشک شود در برابر آب مقاوم است و باعث حساسیت کمتر نقاشی در برابر رطوبت می شود.
- نیاز به رقیق شدن ندارد و آماده برای استفاده کردن است.
- آن را در یک لایه و در یک جهت بکار ببرید.
- برای زمینه هایی با خاصیت جذب بالا مناسب **نیست**.
- قبل از استفاده بطری را تکان دهید.
- قلم موها را با وایت اسپریت تمیز کنید.
- بسیار اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



مکمل های گواش

صمغ عربی

صمغ عربی تاللز برای ایجاد لایه های رنگی شفاف و روان تر به گواش اضافه می شود. این صمغ قوام رنگ را کاهش می دهد و در نتیجه رنگ را سیال و روان می کند.



سمت چپ:
بدون صمغ عربی
سمت راست:
با صمغ عربی

TALENS GUM ARABIC 008

هدف: تغییر درجه غلظت گواش و کاهش قوام رنگ.

ترکیبات: صمغ عربی حل شده در آب.

- افزایش شفافیت گواش.
- افزایش براقیت.
- افزایش قابلیت ارتجاعی گواش و بنابراین کاهش خطر چروک شدن در لایه های ضخیم رنگ (در هم فرو رفتگی رنگ در لایه های ضخیم تر)
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS GOUASH VARNISH GLOSSY 074

هدف: حفاظت از نقاشی های گواش.

ترکیبات: رزین شیمیایی بی رنگ حل شونده، وایت اسپریت.

- وقتی که خشک شود در برابر آب مقاوم است و باعث حساسیت کمتر نقاشی در برابر رطوبت می شود.
- میزان براقیت آن در اثر ترکیب با وارنیش مات تاللز ۱۰۷ کاهش می یابد.
- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- باعث افزایش براقیت و تا حدی شفافیت رنگ ها می شود.
- زرد نمی کند.
- با وایت اسپریت رقیق می شود، قلم موها را با وایت اسپریت تمیز کنید.
- بسیار اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



TALENS GOUASH VARNISH MATT 107

هدف: حفاظت از نقاشی های گواش.

ترکیبات: رزین شیمیایی بی رنگ حل شونده، وایت اسپریت، عوامل مات کننده (سیلیکا).

- کمتر از چند ساعت خشک می شود.
- وقتی که خشک شود در برابر آب مقاوم است و باعث حساسیت کمتر نقاشی در برابر رطوبت می شود.
- میزان براقیت آن در اثر ترکیب با وارنیش براق گواش تاللز ۰۷۴ افزایش می یابد.
- به ندرت باعث تغییر رنگ می شود.
- زرد نمی کند.
- نیاز به رقیق شدن ندارد و آماده برای استفاده است.
- آن را در یک لایه و در یک جهت به کار ببرید.
- برای زمینه های با خاصیت جذب خیلی بالا مناسب **نیست**.
- قبل از استفاده بطری را تکان دهید.
- قلم موها را با وایت اسپریت تمیز کنید.
- بسیار اشتعال پذیر.
- در اندازه ۷۵ میلی لیتر موجود است.



مکمل گچ پاستل و دیگر متریال های طراحی

ترکیبات گچ پاستل این امکان را به وجود می آورند که رنگ روی زمینه به رنگدانه خالص نزدیک شود. پودرهای پاستل روی کاغذ معلق هستند، ذرات گچ با استفاده از فیکساتیو ثابت می شوند. بسته به میزان مصرف فیکساتیو به روی اثر، ظاهری نرم و مخملی گچ پاستل تغییر می کند. استفاده بیش از حد از فیکساتیو رنگ ها را تیره خواهد کرد. برای چسبندگی بهتر رنگدانه و یا حفاظت آثار کار شده با پاستل، ذغال، گچ و مداد های گرافیتی از اسپری فیکساتیو تالنز به روی اثر استفاده کنید.

TALENS CONCENTRATED FIXATIVE 064

هدف: افزایش چسبندگی ذرات گچ پاستل، ذغال، گچ و گرافیت بر روی سطح.
ترکیبات: رزین های بدون رنگ، اتانول.



- در مورد پاستل ترجیحا در هر لایه به کار ببرید.
- به مقدار کم استفاده کنید.
- سریع خشک می شود.
- زرد نمی کند.
- استفاده از آن روی آثار مدادهای طراحی و رنگی باعث حفاظت اثر شده و حالت صدفی به اثر می دهد.
- فوق العاده اشتعال پذیر.
- در اندازه ۱۵۰ میلی لیتر موجود است.






the house of premium brands!™

Art. Nr. FA88150084
2016

ROYAL  TALENS

www.parhamtrading.com

 <https://telegram.me/parhamtradingART>

تلفن : ۲۸-۲۶-۰۷۰۸۸۷ فکس : ۸۸۷۱۵۸۵۶