



THE COMIC ART OF / L'ART COMIQUE DE
GUILLERMO FORCHINO®




Collection 2015



Guillermo Forchino,
at work in his design
studio in Paris, France.





GUILLERMO FORCHINO[®]

From the early 1980's, Guillermo Forchino experiments with various materials to create works of art in volume. This research began at the Ecole des Beaux-Arts in Rosario, Argentina and then continued with three years of studies in art restoration and conservation at the Sorbonne University in Paris, France. During his studies he discovered and mastered classic techniques and materials.

After completing his studies in Paris, he returned to Argentina where he directed the Juan B. Castagnino atelier of art restoration for the Museum of Beaux-Arts of Rosario. It was during this period that Forchino began creating figures made from wrapped bands of cloth where the visible parts of the body (head and hands) were made from wax and paper maché colored with natural pigments.

At the end of the 1980's, Forchino chose poly resins to create figures and scenes that resemble the world of comic strip and cartoon characters. They are typically unusual and humorous subjects such as a family leaving on vacation in an overloaded car with flat tires or a tired, old American pick-up truck from the 1950's. He has used other modes of transportation such as boats, planes and motorcycles and has even used a bathtub for a military dictator. His characters are always handled with humor and finesse and given a soul.

Guillermo Forchino lives and works in Paris in his workshop two steps away from the Père Lachaise cemetery.

The Comic Art of Guillermo Forchino is now available for a larger group of art lovers in the form of limited edition, numbered series.

Dès le début des années 80, Guillermo Forchino expérimente divers matériaux pour réaliser ses oeuvres en volume. Cette recherche commence à l'Ecole des Beaux-Arts de Rosario en Argentine et se poursuit au cours des trois années d'études de Restauration et Conservation des oeuvres d'Art suivies à l'Université de Paris-Sorbonne. Cette formation lui permet de découvrir et de connaître des techniques et matériaux anciens.

A la fin de ses études à Paris, il retourne en Argentine où il monte et dirige l'atelier de restauration des oeuvres d'art du Musée des Beaux Arts « Juan B.Castagnino » de la ville de Rosario. Il commence à créer des personnages faits de bandelettes en chiffons enroulées, réalisant les parties visibles du corps (têtes et mains) en papier mâché coloré à l'aide de pigments naturels et de cire.

Dès la fin des années 80, Forchino choisit la résine polyuréthane pour créer des sculptures proches de l'univers de la bande dessinée.

Une suite de mises en scène drôles et insolites: un départ en vacances en voiture surchargée aux pneus dégonflés, un pick-up américain des années 50 bien fatigué, des engins de transport variés tels que bateaux, avions, motos ou... baignoires pour dictateur militaire ou autres personnages singuliers, tous traités avec humour et finesse et en leur conférant une âme.

Guillermo Forchino vit et travaille à Paris dans son atelier à deux pas du cimetière du Père Lachaise.

Maintenant « The Comic Art of Guillermo Forchino » est accessible à un plus grand nombre d'amateurs, en éditions limitées et numérotées.



Original sculpture "66.5 x 28.5 x 22 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



'65 FORD MUSTANG CONVERTIBLE

Thanks to his new classic Ford Mustang, Charly was sure that the beautiful Ellen would accept his invitation to take a trip to the cliffs along the coast, an ideal location to seduce her. He would park the car at a seaside spot and put an arm around Ellen's shoulder. The young woman will look at him tenderly and they would exchange a passionate kiss. The big-bang of the origin of the universe wasn't anything compared to what Charly felt at that moment. The scarlet red that Ellen's lips left on his cheek was the best trophy he could show his friends. Plus the red went perfectly with the color of his convertible and was also the same color as his favorite football team. A perfect day.

'65 FORD MUSTANG CONVERTIBLE

Grâce à sa nouvelle Ford Mustang de collection, Charly était certain que la belle Ellen accepterait son invitation à aller se promener sur les falaises de la côte, un endroit idéal pour la séduire. Il arrêta la voiture en bordure de mer et de son bras entourait les épaules d'Ellen. La jeune femme le regarda tendrement et tous les deux échangèrent un baiser passionné. Le Big-Bang à l'origine de l'univers ne fut rien comparé à ce que ressentit Charly à ce moment-là. Le rouge écarlate que les lèvres d'Ellen laissèrent sur sa joue était le meilleur trophée qu'il pouvait montrer à ses amis. En plus, ce rouge allait parfaitement avec la couleur de sa décapotable et c'était la couleur de son équipe de foot préférée. Une journée parfaite.

FO 85078 - Size: 100% (66.5 x 28.5 x 22 cm)
Limited Edition 1000 pcs world wide
EAN: 8717127438785

FO 85079 - Size: 50% (35.5 x 16.5 x 12.5 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438792

Ford Motor Company trademarks and trade dress used under license to VMM Concepts.



"THE BUSINESS TRIP"

Miss Belkys, tapped at her machine with one finger, not understanding anything about computers, speaking no foreign languages. Despite these "small" inconveniences, the day of her interview with the president, she stood out among the 25 best educated candidates in the city and obtained, the coveted position of personal secretary. As always, there were some jealous ones who said it was because of her plunging neckline and tight fitting skirt. Belkys, convinced herself that she earned the position thanks to the intensive marketing course which she took by correspondence at the Institute of Middle Studies in Tijuana. The following day and in a rush, the president left with her on a "business trip" for a week at Paradise Beach, a trip that finally had to be extended to a month. Back to the office, the new secretary asked for a raise which was immediately granted. Moreover, her boss announced that she had been an excellent assistant despite the fact that she hadn't taken a single note, because she had forgotten all the files at the office.

"VOYAGES D'AFFAIRES"

Mademoiselle Belkys tapait à la machine d'un seul doigt, ne comprenait rien à l'informatique, ne parlait aucune langue étrangère. Malgré ces « petits » inconvénients, le jour de l'entretien avec le Directeur Général, elle se distingua des 25 candidates les plus diplômées de la ville et obtint, le poste de secrétaire particulière si convoité. Comme d'habitude, il eut des gens jaloux pour dire que ce fut grâce à son décolleté et à sa jupe moulante. Belkys, pour sa part, affirmait qu'elle avait eu le poste grâce à la qualité des études de marketing qu'elle avait suivies en accéléré et par correspondance à l'Institut D' Enseignement Moyen de Trifouillis les Oies. Le lendemain et de toute urgence, le Directeur Général partit avec elle en « voyage d'affaires » pour une semaine au « Paradise Beach », mission qui finalement avait dû être prolongée d'un mois. De retour au bureau, la nouvelle secrétaire demanda une augmentation de salaire qui lui fut accordée ipso facto. De plus, son chef affirma qu'elle était une excellente collaboratrice malgré le fait qu'elle n'avait pu prendre aucune note puisqu'elle avait oublié tous les dossiers de travail.

FO 85044 - Size: 100% (64 cm)
Limited Edition 1000 pcs world wide
EAN: 8717127438440

FO 85045 - Size: 50% (34 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438457



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "64 x 29 x 23 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "71 x 30 x 23.5 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



"THE FABULOUS FIFTIES"

From the radio came strange music. Frankie raised the volume until the whole car started to vibrate. Susan, at his side, started to move to the rhythm. In the back seat, Danny, Lily, and Ricky began to rock, when the voice of the great Elvis surged out between the sound waves. Along the street, people turned to watch as they went by. The car was a true marvel, and the enthusiasm of the five kids was contagious. When they parked on Madison Avenue, they were immediately surrounded by a group of teenagers. Two police officers, intrigued by the noise, tried to make their way through the crowd that was dancing frenetically, totally paralyzing traffic. On the sidewalk across the street, an older couple observed the spectacle with a surprised air. The man tossed his head from right to left and the woman covered her mouth with her hand to stifle a frightened scream. Completely discombobulated, they walked more quickly and disappeared after rounding the corner.

"LES FABULEUX FIFTIES"

De la radio s'échappait une musique très particulière. Frankie augmenta le volume jusqu'à en faire vibrer la voiture tout entière. Susanne, à ses côtés, commença à bouger au rythme de la musique. Sur la banquette arrière, Danny, Lily et Ricky commencèrent à se balancer quand la voix du grand Elvis se fit entendre. Dans la rue, les gens se retournaient sur leur passage. La voiture était une véritable merveille et l'enthousiasme des cinq jeunes fort contagieux. Quand ils se garèrent sur Madison Avenue, un cercle d'adolescents se forma immédiatement autour d'eux. Deux policiers, intrigués par un tel tapage, essayaient de se frayer un chemin parmi les jeunes qui en dansant frénétiquement, paralysaient totalement la circulation. Sur le trottoir d'en face, un couple d'âge mûr observait le spectacle d'un air étonné. L'homme bougeait la tête de droite à gauche et la femme avait porté la main à sa bouche pour réprimer un cri d'effroi. Complètement déconcertés, ils pressèrent le pas et disparurent après avoir tourné le coin de la rue.

FO 85051 - Size: 50% (35.5 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127438518

"THE AMBULANCE"

The deafening sound of a siren hammered the ear drums of the people in the street. An ambulance crossed town at high speed. Two accident victims with broken limbs, multiple contusions and various other injuries were being transported to the emergency room. A young nurse with an exuberant body and shapely curves was providing very sensual emergency care which made them forget all suffering. Meanwhile, the driver suffered from a slight strabismus though it did not prevent him from swerving dangerously through the hundreds of cars who, at that hour, clogged the roads of the town. He just missed two light poles, grazed 14 cars, hit two motorcyclists and rammed a truck, but his orders were to arrive as fast as possible. The first to be taken to the emergency room was the paramedic who had been sitting next to the driver; he had arrived unconscious with symptoms of cardiac arrest.

"L'AMBULANCE"

Le bruit assourdissant d'une sirène fit trembler les tympans des gens dans la rue. Une ambulance traversait la ville à toute allure. On transportait aux Urgences deux accidentés, avec diverses contusions, et blessures. Une jeune infirmière aux formes exubérantes et à la silhouette avantageuse prodiguait une sensuelle assistance qui leur faisait oublier toute souffrance. Le chauffeur, lui, souffrait d'un léger strabisme qui ne l'empêchait pas de se glisser avec fracas entre les centaines de voitures qui, à cette heure-là, circulaient dans les rues de la ville. Il avait déjà frôlé de très près deux lampadaires, rayé quatorze voitures, renversé deux motards et embouti un camion, mais sa consigne était d'arriver le plus vite possible. Le premier à être pris en charge à l'Hôpital fut l'infirmier assis à coté du conducteur, car il est arrivé inconscient et avec tous les symptômes d'un arrêt cardiaque.

FO 85074 - Size: 50% (40 x 16 x 17 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438747



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "80 x 32 x 34 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



7





Original sculpture "51 x 18 x 30 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



"THE MOTORBIKE"

Abel Robino rode unperturbed on his magnificent motorcycle. He knew that women were crazy about him. They adored his beautiful tattoos, his athletic physique and his luring profile. Robino, however, had only eyes for his motorcycle. The only thing that interested him in the entire world was to speed to Sturgis City to attend, in August, the legendary and fabulous Black Hills Motor Classic. After 10 years of uninterrupted riding, he had acquired both experience and self confidence, but what he without a doubt had caught, was an insupportable irritation on his rear end. While letting nothing appear on his face, he continued his route expressionless, like a knight of modern times.

"LE BIKER"

Abel Robino roulait imperturbable sur sa magnifique moto. Il savait que les femmes étaient folles de lui. Elles adoraient ses beaux tatouages, son physique d'athlète et son séduisant profil. Robino, en revanche, n'avait d'yeux que pour sa belle moto. La seule chose qui l'intéressait au monde c'était foncer à Sturgis City pour assister, en août, à la légendaire et fabuleuse compétition «Black Hills Motor Classic». Après 10 ans ininterrompus à chevaucher sa bécane, il avait acquis de l'expérience et une grande confiance en soi mais ce qu'il avait surtout réussi à attraper, c'était une insupportable irritation aux fesses. Ne laissant rien apparaître sur son visage, il continua impassible sa route, tel un chevalier de temps modernes.

FO 85031 - Size: 50% (27 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127438310

THE DUCHESS

The majestic Rolls Royce glided without making a sound along the roads of the town of Mar del Plata. Daisy, the little Pekinese of Lady Marta Spelanzon, Duchesse de Plataci, dozed on the back seat at the side of her mistress.

"Perkins", said Lady Marta to her chauffeur, "Please drive slower, you are going to mess up the hair of my little Daisy."

Perkins, raised an eyebrow, glanced in his rear view mirror, raised his foot a little off the accelerator and asked, "Does this speed suit Madame?"

The Duchesse, without saying a word, caressed Daisy's diamond collar, lifted her head and drew a long smoke on her cigarette holder. The tip of the cigarette turned an incandescent red. Lady Marta, couldn't hide a small smile of satisfaction, and a gentle spiral of smoke enveloped her capeline hat.

"LA DUCHESSE"

La majestueuse Rolls Royce circulait sans faire de bruit dans les rues de Mar del Plata. Daisy la petite chienne pékinoise de Lady Marta Spelanzon, Duchesse de Plataci, somnolait à côté de sa maîtresse sur le siège arrière.

"Perkins", dit Lady Marta au chauffeur, "s'il vous plaît, allez moins vite, vous allez me décoiffer ma petite Daisy."

Perkins leva un sourcil, jeta un coup d'œil dans le rétroviseur, décolla légèrement le pied de l'accélérateur et demanda, "Cette vitesse convient-elle à Madame?"

La duchesse, sans dire un mot, caressa le collier de diamants de Daisy, redressa la tête et tira une longue bouffée de son fume-cigarette. Le bout de la cigarette s'alluma d'un rouge incandescent. Lady Marta, esquissa un léger sourire de satisfaction, et une douce volute de fumée enveloppa sa capeline.

FO 85053 - Size: 50% (37 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438532



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "76 x 30 x 26 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



9



Original sculpture "58 x 33 x 26 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



"TOUR OF DUTY"

Gustavo Lopez had just enlisted the army as a private. At five o'clock in the morning the piercing call of the bugle signaled to form ranks. "The General's pet bird is in danger," roared the corporal while chewing on a piece of gum. "We must go behind enemy lines to rescue the General's parrot, which escaped from its cage. Our honor is at stake" he insisted. "We must save this poor animal from the clutches of those cruel, heartless idiots, no matter even if we die in trying; the important thing is to do our duty! Hail to the nation!" Long live the nation!" they replied in unison. The soldier Lopez swallowed his saliva he felt his temples throb, his vision became cloudy, his stomach made a strange noise and two large drops of sweat ran down his forehead.

"LE SENS DU DEVOIR"

Gustavo Lopez venait d'entrer dans l'armée en tant que simple soldat. A cinq heures du matin, le son strident du clairon retentit appelant à former les rangs. « La mascotte de notre chef est en danger », hurla la Caporal en mâchant du chewing-gum. « Il nous faut passer derrière les lignes ennemies pour sauver le perroquet du Général, qui s'est échappé de sa cage. Il en va de notre honneur », insista-t-il.

« Il nous faut sauver ce pauvre animal des griffes impitoyables des ces cruels ignorants, et peu importe si nous y laissons la vie, l'important c'est d'accomplir notre devoir ! Vive la Patrie ! ».

« Vive la Patrie ! » répondirent-ils tous en choeur.

Le soldat Lopez avala sa salive, sentit battre ses tempes, sa vision se troubla, son estomac fit un drôle de bruit et deux grosses gouttes de sueur coulèrent sur son front.

FO 85067 - 50% (29 x 17 x 13 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127438679

"THE BOHEMIAN"

Pascale and Dominique loaded the car with fruit, books, brushes, tubes of oil paint, canvases and an old easel. They went out without any specific direction with the sole desire to find a beautiful landscape to contemplate and to reproduce as a painting. In the back seat, "Aramis", the dog, jumped for joy on the tubes of oil paint, spraying paint in a "happening" of colors. From the left front wheel came a strange noise, the suspension was in a sorry state, the car paint, rusted and cracked, was a pale reminder of the original color. The body had suffered over time and had a few good dents, but the engine... ah the engine, with its characteristic musical purr, a feast for the ears, something sublime, magical! What else could we ask? Total happiness!

"LA BOHÈME"

Pascale et Dominique chargèrent la voiture de fruits, de livres, de pinceaux, de tubes de peinture, de châssis et d'un vieux chevalet. Ils partirent sans but précis avec l'unique souhait de trouver un beau paysage à contempler et à reproduire sur une toile. Sur le siège arrière, « Aramis », le chien, sautait de joie sur les tubes de peinture en répandant leur contenu dans un « happening » de couleurs. La roue avant gauche faisait un bruit un peu bizarre, la suspension était dans un triste état, la peinture, rouillée et écaillée, n'était plus qu'un pâle souvenir de la couleur originale. La carrosserie n'avait pas échappé aux effets du temps et était toute cabossée, mais le moteur... ah le moteur, avec son ronronnement musical si caractéristique, un plaisir pour les oreilles, quelque chose de sublime, de magique ! Que demander de plus ? Le bonheur total !

FO 85066 - 50% (37.5 x 16.5 x 18.5 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438662



THE COLLECTOR'S SERIES

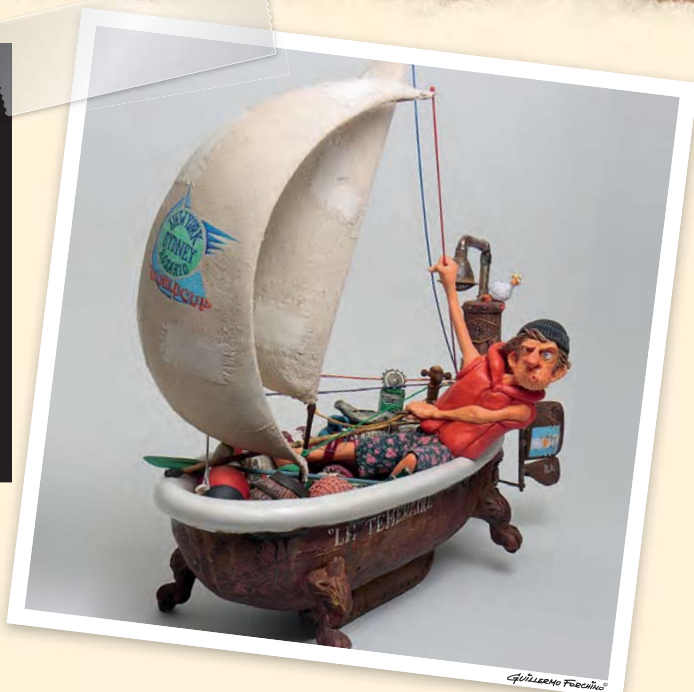
Original sculpture "73 x 31 x 35 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



11





Original sculpture "52 x 28 x 48 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



"SHIP AHoy"

Bill was horribly bored at work. His only escape was reading novels about the sea and pirates. His heroes were Sandokan, Blackbeard, Jack Sparrow and Popeye. One day he decided to build an extraordinary sailboat from an old bathtub, rusted pipes and old sheets. To the cry of "Ship Ahoy!" he took the sea for a trip around the world and his dream to become a corsair became reality. It took only 5 minutes for his superb sailing vessel to sink, but Bill, far from being discouraged, refloated the boat and to the cry "Hoist the Colors" again launched himself to conquer the oceans.

"NAVIRE EN VUE"

Bill s'ennuyait profondément au travail. L'unique échappatoire dont il disposait était la lecture de romans de marins et de pirates. Ses héros étaient Sandokan, Barbe Noire, Jack Sparrow et Popeye. Un jour il décida de construire un surprenant voilier avec une baignoire abimée, des tuyaux rouillés et de vieux draps. Au cri de "Bateau en vue !" il prit la mer pour faire le tour du monde et que son rêve de corsaire devienne réalité. La si extraordinaire embarcation ne mit que cinq minutes pour couler, mais Bill, loin de se décourager, renfloua son bateau et au cri de "A l'abordage !" se lança à nouveau à la conquête de l'immensité de l'océan.

FO 85077 - Size: 50% (27.5 x 15 x 25 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127438778

"LITTLE JEWEL"

As a salesman, Dante was an ace. He could sell refrigerators to Eskimos and shampoo to a bald person, he was proud of having sold sand to an Arab sheikh. Six months after opening his used car business profits were booming.

When he reached 50 years old, he decided to change his look. He dyed his hair and mustache black, a rich jet black, the manicurist did his hands and nails. He changed his wardrobe to checked vests, embroidered shirts and crocodile shoes.

Everything would have been great if it weren't for a few buyers who felt ripped off. One broke his tooth with a tremendous right cross. Dante wasn't even bothered and went to the dentist to have a gold one put in its place.

Now not only does he think he has a better smile, but has a lot more class too which makes him irresistible to women.

"PETIT BIJOU"

Comme vendeur, Dante était un as. Capable de vendre des réfrigérateurs à des esquimaux ou du shampoing à un chauve, il se vantait aussi d'avoir vendu du sable à un check arabe. Six mois après l'ouverture de son affaire de voitures d'occasion, ses bénéfices étaient déjà plus que conséquents.

Quand il eut 50 ans, il décida de se relooker. Il se fit teindre les cheveux et la moustache en noir, d'un beau noir de jais, la manucure lui fit un soin des mains et lui vernit les ongles. Il renouvela sa garde-robe avec des vestes à carreaux, des chemises brodées et des chaussures en croco. Tout serait allé comme sur des roulettes s'il n'y avait pas eu ces quelques clients qui avaient l'impression de s'être fait avoir. L'un d'eux lui explosa une dent d'un terrible coup de poing. Dante, jouant l'indifférence, alla chez le dentiste pour s'en faire mettre une en or.

Maintenant non seulement il pense que son sourire y a gagné mais qu'en plus ça lui donne de la classe et que ça le rend irrésistible auprès des femmes.

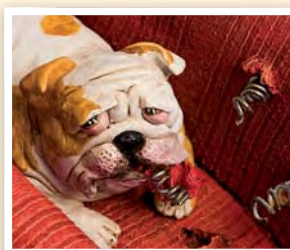
FO 85065 - Size: 50% (27.5 x 14 x 13 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438655



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "51 x 30 x 25 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



13





Original sculpture "55 x 25 x 23 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



"MY NEW FIANCÉE"

Marcelo Castaño, the millionaire, owned numerous collectors cars, but the one that he preferred the most was his '52 cream colored convertible. His wife hated the car and she had the bad idea of giving him an ultimatum. "You have to decide, the car or me!" she said. It was only a sentence, a short one, but enough for the millionaire to understand his mistake and not delay in fixing it. A week later, he already had met a superb 25 year old blonde who confessed to have fallen in love with him at first sight. On top of that, she loved riding and cuddling up to him in the old convertible. There was no doubt that Castaño was a real "Don Juan."

"MA NOUVELLE FIANCÉE"

Le millionnaire Marcelo Castaño possédait de nombreuses voitures de collection, mais celle qu'il aimait par-dessus tout était le cabriolet couleur crème année 1952. Sa femme détestait cette voiture et un jour elle eut la très mauvaise idée de fixer un ultimatum à son mari : « Tu vas devoir choisir, la voiture ou moi ! » dit-elle. Ce ne fut qu'une phrase, une simple phrase mais assez pour que le millionnaire prenne conscience de l'erreur dans laquelle il était et ne tarde à la réparer. Une semaine plus tard, il avait déjà fait la connaissance d'une superbe blonde de 25 ans qui avoua avoir eu le coup de foudre pour lui et qui, en plus, adorait se promener dans le vieux cabriolet en lui faisant des chatouilles. Il n'y avait aucun doute : Castaño était un vrai « Don Juan ».

FO 85069 - Size 50% (35 x 16 x 15 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127438693

"THE CHARMERS"

After having won the lottery, Charlie and Pete insisted that they be addressed as Charles Edward and Pierre Henri. The first thing they did was to buy some designer brand clothes, "Hollywood" style sunglasses, and a tanning lamp so they could have that perfect "Caribbean" tan. They had the hair removed from their chests and backsides and started using anti-wrinkle cream. They didn't forget to buy flamboyant gold watches and to top everything off, they bought themselves the very best, their dream car, a collector's convertible that became the envy of the neighborhood.

They went out for a ride around town pretending to be VIPs. They stopped at a street corner with the music full blast. Talking very loud, they exchanged the 5 or 6 words in French that they knew. Seeing two sculptured beauties approaching, they said to themselves, "these two are ours."

When the two babes passed in front of them, Charles Edward puffed up his chest, stroke a suave pose, and cocking his head to the side, said "excuse me, girls, haven't we already seen each other somewhere?"

The two girls completely ignored him, and without saying a word, continued their way. Desperate, Pierre Henri, risked throwing in, "uh, girls you wouldn't like to take a little car ride, would you?" And he heard one girl saying to the other "just where do these clowns come from?" After an hour without having the slightest success, Charlie said "And what if we went to have a beer?" "Ehh, sure, why not?" answered Pete. Their heads down and dragging their feet, they went in the direction of the corner bar to finish the night as usual.

"LES CHARMEURS"

Après avoir gagné à la loterie, Charles et Pierre se faisaient appeler Charles Edouard et Pierre Henry. La première chose qu'ils firent, fut s'acheter des vêtements de marque, des lunettes de soleil style « star de Hollywood » et une lampe à bronzer pour pouvoir afficher un teint « Caraïbes » parfait. Ils se firent épiler la poitrine et les fesses et ils commencèrent à utiliser une crème antirides. Ils ne manquèrent pas de s'acheter une montre en or bien voyante et pour couronner le tout ils se payèrent ce qu'il y avait de mieux : la voiture de leurs rêves, une décapotable de collection qui fit pâlir d'envie les garçons du quartier. Ils sortirent faire un tour dans le centre ville en jouant les stars. Ils s'arrêtèrent à un coin de rue, la musique à fond. Discutant à voix haute, ils répétaient les 5 ou 6 mots d'anglais qu'ils connaissaient. En voyant approcher deux sculpturales beautés, ils se dirent « celles-là sont pour nous ! »

Lorsque les deux canons passèrent à côté d'eux, Charles Edouard bomba le torse, prit un regard de velours et penchant la tête d'un côté, dit : « Excusez-moi, les filles, on s'est déjà vu quelque part ? »

Les deux filles, indifférentes, sans dire un mot, continuèrent leur chemin.

Désespéré, Pierre Henry, se risqua à ajouter : « eh les filles vous ne voulez pas faire un petit tour en voiture ? » Et il entendit que l'une disait à l'autre « Mais d'où ils sortent ces deux clowns ? » Au bout d'une heure et sans avoir eu le moindre succès, Charles dit : « Et si on allait boire un petit café ? » « Bah... ouais... pourquoi pas ? » lui répondit Pierre. La tête basse et traînant les pieds, ils prirent le chemin du bistrot du coin pour y terminer la nuit comme d'habitude.

FO 85058 - Size: 50% (35 x 18 x 13 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438587



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "66 x 34 x 22 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



15





Original sculpture "34.5 x 17 x 28.5 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



"THE CLAY COURT"

Doctor Jorge Perochena never liked playing tennis. To him it was a boring game which only consisted in hitting a little yellow ball. But the day he learned that the vivacious Adriana Harari loved the sport, he enrolled right away in an intensive course at the Roland Club Tennis, bought himself a top of the line racket, smart looking shorts, a Crocodile shirt and tennis shoes with air cushioned heels. A week later, he invited her to play a friendly match. Jorge lost the match in two sets, 6-0/6-0, but did manage to hit the ball three times keeping it in the court once. All that was unimportant to him because on that day he obtained his goal: cruise on his scooter with the superb Adriana on the back, her arms tightly wrapped around him.

"TERRE BATTUE"

Le docteur Jorge Perochena n'avait jamais aimé jouer au tennis. Ce sport était pour lui un jeu sans aucun intérêt qui consistait uniquement à frapper dans une petite balle jaune. Le jour où il apprit que la pétulante Adriana Harari aimait ce sport, il s'inscrivit aussitôt à un cours intensif au Roland Club Tennis, s'acheta la meilleure raquette, le plus beau short, un polo Crocodile et une paire de tennis aux talons montés sur coussin d'air ; une semaine après, il l'invita à disputer un match amical. Jorge perdit la partie en deux sets, 6-0 / 6-0, mais il eut l'occasion de frapper trois fois la balle et il parvint même une fois à ce que celle-ci ne sorte pas du court. Cela n'avait aucune importance car ce jour-là il avait atteint son but : se promener en scooter avec la superbe Adriana, corps contre corps.

FO 85047 - Size: 50% (18 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127438471

"THE PLAYBOY"

Calolo Oviedo had always been a dandy. He adored the company of young women with long legs and voluptuous shapes. The day he met Delma, he fell in love immediately, love at first sight. And when the ravishing Delma learned that Mister Oviedo owned many oil wells, she also fell madly in love. An afternoon of wild passion, Calolo was at the point of sinking his yacht. You should have seen him running, with little hops, from the bow to the stern, in his bathing trunks, with a bottle of champagne in the hand, chasing the woman of his heart. What passion! Even if Calolo had to stand on a little bench to kiss his beloved and take pills to maintain his vigour, the fervour of his love was rising like his shares on the stock market. Up until the moment when he passed out and his doctor advised him to calm his love lust.

"LE PLAYBOY"

Calolo Oviedo avait toujours été un dandy. Il adorait la compagnie de jeunes femmes aux longues jambes et aux formes voluptueuses. Le jour où il rencontra Delma, il en tomba amoureux au premier regard, ce fut un véritable coup de foudre. Et lorsque la ravissante Delma apprit que M. Oviedo possédait de nombreux puits de pétrole, elle aussi en tomba aussitôt amoureuse. Un après-midi de passion fougueuse, Calolo fut sur le point de couler son yacht. Il fallait le voir courir, par petits sauts, de la proue à la poupe, en maillot de bain, une bouteille de champagne à la main, en poursuivant la femme de son cœur. Quelle passion ! Bien que Calolo ait été dans l'obligation de monter sur un petit banc pour embrasser sa bien-aimée et de prendre des pilules pour garder sa vigueur, la ferveur de son amour allait crescendo tout comme ses actions en Bourse. Jusqu'à ce qu'il tomba dans les pommes et que son médecin lui conseilla de calmer ses ardeurs.

FO 85048 - Size: 50% (37 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438488



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "74 x 31 x 24 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



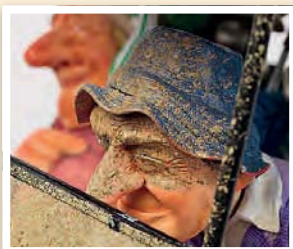
17





Original sculpture "39 x 27 x 34 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



"THE BUGGY BUDDIES"

Even if it looked like rain, Bob wanted to play golf at all costs. It really wasn't easy, but he managed to convince Steve, his best friend, to play a game. After having selected the perfect club for a rainy day, Bob prepared for his first swing when a black cloud began to cover the sky. He raised the club above his shoulders in a perfect backswing. A few small drops began to wet the green, but he concentrated on where he was going to hit the ball, he raised his iron a little higher when....lightening struck barely ten meters away. Even if he was still shaking three days later, he managed to make the longest drive in history. We still haven't found the ball.

"LES AMIS GOLFEURS"

Bien que ce matin-là la journée s'annonçât pluvieuse, Bob voulait à tout prix jouer au golf. Ce ne fut pas chose facile mais finalement il réussit à convaincre Steve, son meilleur ami, d'aller faire un parcours. Après avoir choisi le club adéquat pour un jour de pluie, Bob s'appretait à frapper le premier coup lorsqu'un nuage noir commença à recouvrir le ciel. Il leva le club par-dessus ses épaules en un parfait backswing. De petites gouttes de pluie commencèrent à mouiller le green mais lui se concentra sur la direction à donner au coup, il leva un peu plus le fer quand ... la foudre tomba soudain à dix mètres à peine de lui. Bien qu'après il en tremblât pendant trois jours, il réussit à faire le drive le plus long de l'histoire. On n'a toujours pas retrouvé la balle.

FO 85075 - Size: 100% (39 x 27 x 34 cm)
Limited Edition 5000 pcs world wide
EAN: 8717127438754

FO 85076 - Size: 50% (22.5 x 15 x 19.5 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438761

"THE FIRE ENGINE"

A deafening siren howled in the crowded streets of Rosario City. The fire truck, moving at high speed, left passer-bys perplexed. Everyone watched the enormous mass with surprise as it managed to zigzag through the ocean of cars. Ten minutes of high speed driving sufficed the brave firemen to arrive just in time to prevent, Mimi, the cat of the ravishing blonde Maria Alicia Vicari, from falling out of the tree where it was taking her siesta in the sun. Our heroes battled for 45 minutes, but after numerous scratches and bites, they managed to bring down the intractable animal. With applause from the neighbours, they returned the feline to her mistress who by mistake let the cat escape. The charming kitty, with a superb leap, managed to climb even higher. Fortunately, the ladder was still in place.

"LES POMPIERS"

Une sirène assourdissante hurlait dans les rues bondées de Rosario City. Le camion de pompier, roulant à toute allure, laissait les passants perplexes. Tout le monde regardait d'un air étonné cette énorme masse qui réussissait à se faufiler parmi un tel flot de voitures. Dix minutes d'une course effrénée suffirent aux courageux pompiers pour arriver juste à temps pour empêcher que « Mimi », le chat de la ravissante blonde Maria Alicia Vicari, ne tombe de l'arbre où il faisait sa sieste au soleil. Nos héros durent batailler plus de 45 minutes, mais après de nombreuses griffures et morsures, ils réussirent à faire descendre l'irréductible animal. Sous les applaudissements des voisins ils rendirent le félin à sa maîtresse qui, par une fausse manœuvre, le laissa échapper. Le charmant minou, d'un superbe bond, réussit à monter encore plus haut. Heureusement l'échelle était toujours en place.

FO 85039 - Size: 100% (75 cm)
Limited Edition 1000 pcs world wide
EAN: 8717127438396

FO 85040 - Size: 50% (38 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438402



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "75 x 38 x 33 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%

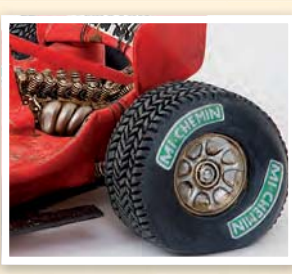
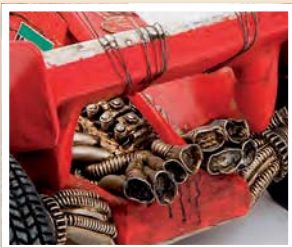


19



Original sculpture "63 x 27 x 17 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 75%



"THE CHAMPION"

The powerful motor of the Formula 1 roars like savage beast. In the second lap of the race he is already in the lead. In the cockpit is an inferno. When he has only two laps to go before crossing the finish line, the famous pilot Didier Hoft, feels a tremor in the left front tire and sees a pair of screws flying in the air. He stops for exactly 4 seconds at the pits where his efficient mechanics, thanks to some duc tape, manage to repair the damage. He immediately takes off like a rocket, spewing thick black smoke and finds himself on the last lap, only one second from the leader. In the last turn, thanks to an incredible and spectacular maneuver, with several centimeters to the finish line, he succeeds in passing his rival. Thanks to the win, he is crowned the uncontested world champion, ending yet again, another exceptional year.

"LE CHAMPION"

Le puissant moteur de Formule 1 rugit tel un fauve furieux. Dès le second tour de circuit, il est déjà en tête de la course. Dans le cockpit règne une chaleur infernale. Alors qu'il ne manque que deux tours pour franchir la ligne d'arrivée, le célèbre pilote Didier Hoft, sent une secousse dans la roue avant gauche et voit 2 vis voler en l'air. Il s'arrête 4 secondes exactement à son stand où ses efficaces mécanos, grâce à deux fils de fer, parviennent à réparer le dommage. Il redémarre sur le champ tel un bolide, rejetant une épaisse fumée noire et en se situant au dernier tour à seulement une seconde du premier. Dans le dernier virage, grâce à une incroyable et spectaculaire manœuvre, et à quelques centimètres de la ligne d'arrivée, il parvient à dépasser son adversaire. Grâce à quoi il est sacré champion du monde incontesté, clôturant ainsi, une fois encore, une année exceptionnelle.

FO 85054 - Size: 75% (49 x 24 x 13 cm)
Limited Edition 5000 pcs world wide
EAN: 8717127438549

"JUST MARRIED"

Stéphanie always took care of her stylish figure, but since she has been working as a waitress, she suffered horribly when succulent sandwiches, hamburgers, pizzas, fries, ice cream, chocolate mousse passed before her eyes..... dishes she could only look at to satisfy herself. One day while working, she heard a strange sound, like a siren. At first she thought it was her new mobile phone and then she realized that the whistling came from her stomach and she felt like crying. At that precise moment a group of young people entered the restaurant. Among them a boy observed her attentively. It was love at first sight. The young man, dumbstruck, mouth wide open, looked into her eyes and drew a ridiculous smile. A little while after, Stéphanie couldn't believe what was happening to her, dressed in a wedding dress with an enormous bouquet of flowers in her hands and seated in a magnificent convertible next to Gilles, the love of her life, who in an impeccable tuxedo, had on his lips, the same ridiculous smile of that famous first day.

"JUST MARRIED"

Stéphanie avait toujours pris soin de son svelte silhouette mais, depuis qu'elle travaillait comme serveuse, elle souffrait le martyre en voyant passer devant ses yeux de succulents sandwichs, des hamburgers, des pizzas, des frites, des crèmes glacées, des mousses au chocolat..... Des plats qu'elle devait seulement se contenter de regarder. Un jour, tandis qu'elle travaillait, elle entendit un son étrange, comme celui d'une sirène. Dans un premier temps, elle pensa qu'il s'agissait de son nouveau téléphone portable jusqu'à ce qu'elle réalise que le sifflement provenait de son estomac et elle éprouva une soudaine envie de pleurer. A ce moment précis, un groupe de jeunes entra dans le restaurant. Parmi eux, un garçon l'observait fixement. Ce fut comme un coup de foudre. Le jeune homme, ébahi, la bouche ouverte, la regardait dans les yeux en esquissant un sourire ridicule. Quelque temps après, Stéphanie ne pouvait réaliser ce qu'elle était en train de vivre, habillée en mariée avec un énorme bouquet de fleurs dans les mains et assise dans cette magnifique décapotable à côté de Gilles, l'amour de sa vie qui, dans un smoking impeccable, avait sur les lèvres le même sourire ridicule que celui de ce fameux premier jour.

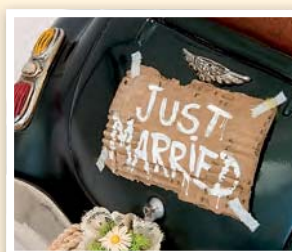
FO 85055 - Size: 50% (37 x 19 x 14.5 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438556



THE COLLECTOR'S SERIES

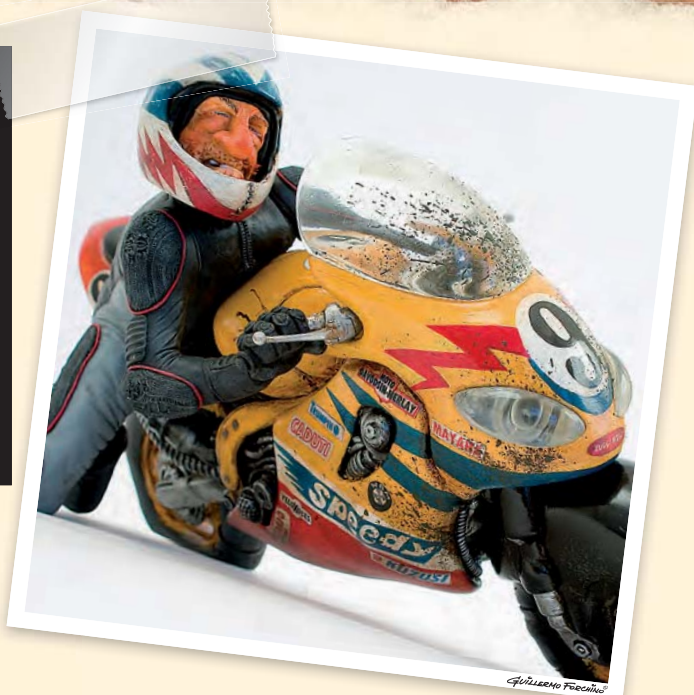
Original sculpture "70 x 34 x 28 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



21





Original sculpture "50 x 28 x 24 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 75%



"SPEEDY"

It was as if the motorcycle was going to fall apart any minute. The deafening noise of the 1300 cc motor and the way it vibrated was proof of its extraordinary power. After each acceleration, it left behind a cloud of smoke seriously handicapping the racers behind him. Excited spectators encouraged the famous driver, who at each skidding turn drenched them from head to foot. Ercila, "The Red", was used to risking his life at each race. In the turns, his knee posed on the asphalt left a trail of sparks, especially after doctors had replaced his kneecap with a metal insert. At the end of the race, his fans crushed around him in euphoria giving him vigorous hugs. His racing suit, completely drenched, dripped leaving a puddle of sweat as a proof of his effort. "The Red", happy with his performance, drifted away, smiling, in the direction of the changing room, while his fans jumped with joy in the puddle left behind.

"SPEEDY"

C'était comme si la moto allait se désintégrer d'un moment à l'autre. Le bruit assourdissant du moteur de 1300 cm³ et la manière dont il vibrait étaient la preuve de son extraordinaire puissance. Après chaque accélération, il laissait derrière lui un rideau de fumée qui gênait sérieusement ses concurrents. Les spectateurs excités encourageaient l'illustre pilote, lequel à chaque dérapage les éclaboussait de la tête aux pieds. Ercila « le Rouquin », était habitué à risquer sa peau à chaque compétition à laquelle il participait. Dans les virages, ses genoux contre le bitume produisaient des étincelles, surtout depuis qu'on lui avait mis une prothèse en métal en guise de rotule. A la fin de la course, ses admirateurs l'étreignirent en de vigoureuses accolades. Ses vêtements, complètement mouillés, gouttaient laissant une mare de sueur comme preuve de l'effort fourni. « Le Rouquin », satisfait de sa prestation, s'éloigna, souriant, en direction des vestiaires, tandis que ses fans, pataugeaient dans la joie.

FO 85057 - Size: 75% (39 x 22 x 19 cm)
Limited Edition 5000 pcs world wide
EAN: 8717127438570

"EXCITING MOTOR RIDE"

When I meet the guys at the bar, they always tease me about my little beer belly. "Who are you going to seduce with that hippopotamus stomach?" say the jokers. "You and your bike are definitely losers" and they laugh like hyenas.

They could never have imagined Betty's excitement when I invited her to go for a ride. "Antique bikes fascinate me" she exclaimed when climbing on the back and hugging up close to me. "Let's go, sugar, take off, I love this stuff." I couldn't believe it, the sensual body pressed against me was the most sought after girl in the neighborhood. I stopped in front of the bar, looked inside and with an arrogant smile, gunned the throttle. Just looking at the faces of the guys and I knew they were going to have trouble sleeping that night.

"EXCITANT TOUR EN MOTO"

Quand je retrouve mes amis au café, ils se moquent toujours de ma petite bedaine. « Qui comptes-tu séduire avec cette panse d'hippopotame ? » me disent-ils blagueurs. « Toi et ta moto vous êtes out, démodés » et ils rigolent comme des fous.

Ils sont loin d'imaginer la joie de Betty quand je l'ai invitée à faire un tour. « Les motos rétro me fascinent », m'a-t-elle dit en montant à l'arrière et en se serrant fort contre moi. « C'est parti, mon lapin, démarre vite, j'adore ». Je ne pouvais y croire, ce corps sensuel contre le mien, était celui de la fille la plus convoitée du quartier. Je me suis arrêté en face du café, j'ai regardé vers l'intérieur et d'un air supérieur j'ai donné deux grands coups d'accélérateur en esquissant un sourire moqueur. Rien qu'en voyant la tête des gars j'ai su qu'ils allaient avoir pas mal de problèmes pour trouver le sommeil.

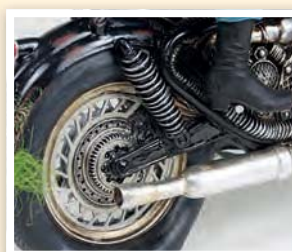
FO 85070 - Size: 50% (26 x 11 x 19 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438709



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "50 x 22 x 35 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



23





Original sculpture "48 x 27.5 x 22 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50% & 100%

**"MY FIRST LOVE"**

When I saw its sensual curves, I immediately fell in love. The elegant air and incomparable way of moving made me lose my mind. It was love at first sight. This small beauty is and will always be my favorite car. The only problem is that when the whole family goes shopping we are a little cramped when we come home. The other day, coming back from grocery shopping, I had to ask the neighbor to help my wife getting out of the car because she was stuck between the cans of tomatoes and the washing powder. And don't forget the mouth to mouth method we had to give my son and to his sister as well, who had a jar of whipped cream on her head, we had to handle the spatula with care to lose as little as possible. Me, I didn't have any trouble, without really noticing I had sat on a stick of butter and just slipped out of the car with no problem.

"MON PREMIER AMOUR"

Lorsque je vis ses formes si sensuelles, j'en tombai éperdument amoureux. Son allure élégante et son incomparable démarche firent que je perdis la tête. Ce fut un vrai coup de foudre. Cette petite beauté est et sera toujours ma voiture préférée. Le seul problème est quand nous allons au supermarché en famille car nous rentrons un petit peu serrés. L'autre jour, en rentrant des courses, je dus demander de l'aide à un voisin pour sortir ma femme qui était coincée entre les boîtes de tomate et la lessive. Sans parler du bouche à bouche qu'on a dû faire à mon fils ainsi qu'à sa sœur, qui avait reçu un pot de crème chantilly sur la tête, il fallut y aller délicatement à la spatule pour en perdre le moins possible. Moi je n'eus aucun problème car, sans m'en rendre compte, je m'étais assis sur la plaquette de beurre et je pus sortir de la voiture sans aucun effort.

FO 85062 - Size: 50% (26 x 14.5 x 12.5 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127438624

FO 85063 - Size: 100% (48 x 27.5 x 22 cm)
 Limited Edition 1000 pcs world wide
 EAN: 8717127438631

"THE GENTLEMAN"

School wasn't a real passion for the little Richard. The only thing that he really wanted was to drive one day a beautiful automobile. One morning at school, he was punished for having not done his homework. Extremely angry, his teacher told him that he wouldn't become of anything in life, that no one would be interested in him and assured him that he would be the laughing stock of the town. Thirty years later when Lord Richard Walter Eigler bought himself this magnificent sports car equipped with 12 in-line cylinders, a certain jealousy was awakened in his neighbors. His frequent promenades down the streets of Coronda City at the wheel of his splendid automobile drew envious looks and comments. He wasn't bothered by this, to the contrary, he experienced a subtle and soft trembling of pleasure.

"LE GENTLEMAN"

L'école n'était pas une vraie passion pour le petit Richard. La seule chose qu'il désirait ardemment c'était de conduire un jour une belle voiture. Un matin à l'école il se fit gronder pour ne pas avoir fait ses devoirs. Très fâché, son maître lui dit qu'il ne serait rien dans la vie, que jamais personne ne s'intéresserait à lui et assura qu'il serait la risée de tous. Trente années plus tard, lorsque Lord Richard Walter Eigler s'acheta ce magnifique véhicule sportif doté de douze cylindres en ligne, une certaine jalousie s'éveilla chez ses voisins. Ses fréquentes promenades dans les rues de Coronda City au volant de sa splendide voiture provoquaient des regards et des commentaires envieux. Cela ne l'affectait point dans sa fierté mais lui procurait plutôt un subtil et doux frémissement de plaisir.

FO 85064 - Size: 50% (29 x 14.5 x 12.5 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438648



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "56.5 x 27.5 x 27 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



25



Original sculpture "61 x 37 x 21 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50% & 100%

**SHELBY COBRA 427 S/C®**

It's incredible the interest that I awake in women and it's amazing the way that they are attracted to my admirable physique. Each time a woman sees me pass, she is fascinated. Few women can resist my charm. All that thanks to my captivating look, my ravishing smile, and my sexy Greco-roman profile. I am even forced to hide behind mirrored sunglasses to try and pass incognito. Jealous people just make me laugh, they say that women are not interested in me, but in my powerful Shelby Cobra 427 S/C® which I drive everywhere, but that... that is only what the jealous ones think.

SHELBY COBRA 427 S/C®

C'est incroyable l'intérêt que j'éveille chez les femmes et admirable l'attrait que mon physique suscite en elles. Chaque fois qu'une femme me voit passer, elle en reste fascinée. Bien peu sont celles qui peuvent résister à mon charme. Tout ça grâce à mon regard subjuguant, à mon sourire ravageur et à mon séduisant profil gréco-romain. Je suis même obligé de me cacher derrière des lunettes effet miroir pour essayer de passer inaperçu. Les gens jaloux me font rire, ils disent que ce n'est pas tant moi qui les intéresse mais plutôt la puissante Shelby Cobra 427 S/C® dans laquelle je me promène toujours, mais ça ... ça c'est ce que pensent les envieux uniquement.

FO 85071 - Size: 50% (32 x 19.5 x 11.5 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438716

FO 85072 - Size: 100% (61 x 37 x 21 cm)
Limited Edition
EAN: 8717127438723

SHELBY®, CARROLL SHELBY®, CARROLL SHELBY'S SIGNATURE & INITIALS® and 427 S/C® are registered trademarks and/or the tradadress of Carroll Shelby and Carroll Shelby Licensing, Inc. (Shelby). COBRA and the COBRA SNAKE Designs are trademarks of Ford Motor Company used under license.



"HIGHWAY PATROL"

An informer had warned police that a large quantity of drugs were going to be delivered near the beltway across the street from the motel "Las Brujas". Immediately the unit that was on patrol near the location where the deal was going to be down, was called urgently to the scene. Via the internet, the photo of the main suspect, the terrible "Carrot Top", was sent directly to the patrol car's on-board computer. Lieutenant Steve O'Connor, seeing the portrait, felt a strong pain in his stomach. The resemblance with the suspect was unsettling. Angie, the policewoman as his side, looked at the photo and said, a little troubled, "I have the impression that I've seen this guy before." Cold drops of sweat trickled down the forehead of Lieutenant O'Connor, who was trying to hide his face, said "It's amazing how all us redheads look alike! ...It's like the Chinese, we all look alike."

"HIGHWAY PATROL"

Un indic avait prévenu la police qu'une importante cargaison de drogue allait être livrée près du périph, en face du motel 'Las Brujas'. Aussitôt l'unité qui patrouillait à proximité de l'endroit où allaient se dérouler les faits fut appelée pour intervenir en urgence. Via Internet, la photo du principal suspect, l'affreux 'Tête de carotte', fut directement envoyée sur l'ordinateur du véhicule de police. Le lieutenant Steve O'Connor, en voyant le portrait, ressentit une vive douleur à l'estomac. Sa ressemblance avec le délinquant était déconcertante. Angie, la policière assise à ses côtés, regarda la photo et dit un peu troublée: « J'ai l'impression d'avoir déjà vu ce type-là quelque part ». De la sueur froide ruissela sur le front du lieutenant O'Connor, qui, essayant de cacher son visage, commenta: « C'est incroyable comme nous les roux on se ressemble tous ! ...Comme les Chinois... on est tous pareils »

FO 85073 - 50% (42 x 18 x 16 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127438730



THE COLLECTOR'S SERIES

Original sculpture "80 x 32 x 30 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



27



Original sculpture "17 x 17 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



"THE COMPUTER EXPERT"

"My brother said that I am too shy to ever have a girlfriend.... But, because I am now an expert in computers, I have more than 8000 virtual friends. 6000 are women and, among them, there are 2500 with whom I have already experienced cyber-love. There is nothing better than being in love, it seems as if your heart is a hard disc beating at an intensity of 800mA and your brain is a USB 2.0/64 GB stick. And yes, it's true, I have always been a romantic person on the worldwide web 3.0!"

"LE COMPUTER EXPERT"

« Mon frère me disait qu'avec ma timidité je n'arriverais jamais à avoir de petite amie... Et dire que maintenant que je suis expert informaticien j'ai plus de 8000 amis virtuels, dont 6000 sont des femmes et parmi elles il y en a 2500 avec lesquelles j'ai déjà vécu une passion cyber-amoureuse. Il n'y a rien de mieux que d'être amoureux, on sent que le cœur est un disque dur qui bat à une intensité de 800mA et que le cerveau est comme une clé USB 2.0 de 64Gb. Et oui, c'est comme ça... j'ai toujours été un romantique du Web 3.0 ! »

FO 85530 - Size: 100% (17 x 17 x 42 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439607

FO 84009 - Size: 50% (10 x 9.5 x 22.5 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127433094

"THE WINE TASTER"

Louis-Philippe de Cabernet Sauvignon delicately placed the point of the corkscrew exactly at the center of the cork of the 1990 Bordeaux. Even if all the emotion made his wrist tremble, he slowly removed the cork and the characteristic pop of an uncorked bottle resonated against the walls of the wine cellar. He examined its appearance and while smelling it a slight smile illuminated his face. He slowly poured the precious liquid into a crystal glass which he raised a little to appreciate the clear and brilliant contents, an intense cherry red color with hints of ruby, and touches of sober red-browns. He approached the glass to his nose, closed his eyes and smelled the explosion of chocolate aroma, truffles, aromatic woods, leather, all which were incredibly elegant, an expression of an infinite varietal. He brought the precious liquid to his lips, sipped and ...realized he had forgotten to rinse the glass. Traces of dishwashing powder which were on the glass gave the wine a slight taste of a hand soap with an aroma of deodorant and a bouquet of detergents, all perfectly balanced with grand complexity and harmony.

"LE CONNAISSEUR"

Louis-Philippe de Cabernet Sauvignon introduisit délicatement la pointe de la vrille exactement au centre du bouchon d'un bordeaux millésime 1990. Bien que l'émotion fit trembler son poignet, il retira délicatement ledit bouchon et le bruit caractéristique d'une bouteille qu'on débouche résonna contre les murs de la cave. Il en examina l'état, le renifla et un léger sourire illumina son visage. Il versa doucement le précieux liquide dans un verre en cristal, qu'il leva un peu pour en apprécier le contenu limpide et brillant, d'une couleur intense rouge cerise aux reflets de rubis et aux touches de tuile sombre. Il l'approcha de son nez, ferma les yeux, sentit exploser des arômes de chocolat, de vanille, de truffes, de bois aromatiques, de cuirs à l'élégance incroyable, expression d'une infinie variété. Il porta ce précieux liquide à ses lèvres, en but une gorgée et ... réalisa qu'il avait oublié de rincer le verre. Les traces de produit vaisselle qui restait, donnèrent au vin un petit goût de savon de toilette aux arômes de déodorant et un bouquet de détergents, le tout parfaitement équilibré avec grande complexité et harmonie.

FO 85528 - Size: 100% (17 x 17 x 44 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439584

FO 84007 - Size: 50% (9.5 x 9.5 x 24 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127433070



Original sculpture "17 x 17 x 44 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "21 x 21 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



"THE LAWYER"

The defendant was accused of assault with a firearm and the robbery of two chickens and six eggs. Despite the testimony of four witnesses, the discovery of hundreds of feathers in his house, without speaking of a stew pot full of chicken bones and an old frying pan with leftovers of an omelette, the famous lawyer Mario Puzotti, at the end of an eloquent defence, managed to persuade the jury of his client's innocence and to convince them that the true guilty one was society.

The accused was freed ipso facto and, under thundering applause and cries from the public of "encore, encore," the talented lawyer was obliged to return several times to bow to his frenzied audience.

"L'AVOCAT"

L'accusé devait répondre d'une attaque à main armée et du vol de deux poules et de six œufs. Malgré la déposition de quatre témoins à charge, la découverte de centaines de plumes à son domicile sans parler d'une casserole pleine d'os de poulet et d'une vieille poêle avec des restes d'omelette, le célèbre avocat Mario Laus, à l'issue d'une éloquente plaidoirie, parvint à persuader les jurés de l'innocence de son client et à les convaincre que le vrai coupable était la société. L'accusé fut libéré ipso facto sous un tonnerre d'applaudissements du public qui se mit à crier "encore, encore!" ce qui obligea le talentueux magistrat à revenir plusieurs fois pour saluer une foule en délire !

FO 85501 - Size: 100% (21 x 21 x 42 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439317

FO 84001 - Size: 50% (11.5 x 10.5 x 22 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127433018

"LADY LAWYER"

During her childhood, Vera Timmons witnessed numerous acts of delinquency. One day she saw her little neighbor, Peter "Freckles", with a sarcastic smile, rip in to pieces the teddy bear of her friend Katherine. The following week, the same Peter, armed with a slingshot, broke Mrs. Carrigan's window. Another day, "Freckles" stole a handful of candy by putting his filthy hands in Aunt Mary's candy bowl. Even if Vera witnessed everything, everyone said that she was lying and accused her little sister as the author of the crime. Injustice, that is, the injustice of having said the truth and nobody believed her, is what led Vera Timmons to the study of law. The years passed and after a brilliant career at the university, Vera was proud to exercise the profession that she so much desired. The only thing that she will never be able to understand is how that horrible Peter "Freckles" who eventually went into politics, could become senator.

"L'AVOCATE"

Durant son enfance, Vera Timmons fut témoin de nombreux actes de délinquance. Un jour elle vit son petit voisin, Peter « la sardine », avec un rire sarcastique, mettre en pièces l'ours en peluche de sa copine Katherine. La semaine suivante, le même Peter, armé d'un lance-pierre, cassa un carreau de la fenêtre de madame Carrigan. Un autre jour, « la sardine » vola une poignée de bonbons en fourrant ses mains sales à l'intérieur du bocal de gourmandises de tante Mary. Bien que Vera l'ait vu, tous dirent qu'elle mentait et désignèrent sa petite sœur comme la coupable du délit. L'injustice, c'est bien cela, l'injustice d'avoir dit la vérité et que personne ne l'ait crue, est ce qui amena Vera Timmons à faire des études de droit.

Les années avaient passé et après un brillant parcours universitaire, Vera était fière d'exercer un métier qu'elle avait tant désiré. La seule chose qu'elle n'arriva jamais à bien comprendre fut comment le maudit Peter « la sardine » qui s'était consacré à la politique, devint sénateur.

FO 85514 - Size: 100% (18 x 17 x 42 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439409

FO 84011 - Size: 50% (9.5 x 9.5 x 22.5 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127433117



Original sculpture "18 x 17 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%

THE PROFESSIONALS





Original sculpture "17 x 17 x 45 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



"THE DOCTOR"

Doctor José Batle was a recognized expert in his field. His diagnoses, always exact, saved the lives of hundreds of people and earned him the admiration of high society. Everything was going perfectly until the day when, arrived to his office, the most well-known actress in Hollywood, the ravishing Marilyn Hayworth, victim of a sprained little finger. Without wasting an instant, Doctor Batle had the patient take off her clothes to assure himself that she had no other complications anywhere on her body. After a thorough and detailed examination, he confirmed that...he had fallen deeply in love. The diva thanked him for all his diligent attention and left the office leaving in the air behind her a suggestive perfume of camellia. Ever since that day, Doctor Batle never stops thinking of the great Marilyn, hoping that she sprains another finger so that he can perform a new examination, this time even more detailed.

"LE MÉDECIN"

Le docteur José Batle était une sommité. Ses diagnostics, toujours justes, avaient sauvé la vie de centaines de personnes et lui avaient valu l'admiration de la haute société. Tout lui souriait dans la vie jusqu'au jour où se présenta à son cabinet l'actrice la plus connue d'Hollywood, la pimpante Marilyn Hayworth, victime d'une entorse de l'auriculaire. Sans tarder, le docteur Batle fit se déshabiller la patiente pour s'assurer qu'elle n'avait aucune séquelle sur une autre partie du corps. Après un examen approfondi et minutieux, il constata... qu'il en était tombé profondément amoureux. La diva le remercia de tant d'attentions de sa part et quitta le cabinet en laissant dans l'air un suggestif parfum de camélias. Depuis ce jour-là, le docteur Batle ne cesse de penser à la grande Marilyn en souhaitant qu'elle se torde un autre doigt pour pouvoir lui pratiquer un nouvel examen, encore plus approfondi.

FO 85508 - Size: 100% (17 x 17 x 45 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439386

FO 84003 - Size: 50% (9.5 x 9 x 24 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127433032

"MADAM DOCTOR"

At the hospital in Rosario, all the male staff suffered from stiff necks. The administration decided to look into the problem and discovered that the cause was the sensual swaying of the hips of Doctor Evangelina Gonzalez. Her ample cleavage and tight dresses turned the heads of all the male staff, except Toni, the nurse, whose interest in the opposite sex was, well, an illusion. The administration suggested to Doctor Gonzalez that she calm things down a little, but Evangelina wouldn't listen. So they decided to transfer her to another unit. Two weeks later, all the cases of stiff neck disappeared, both doctors and patients. Because they all followed Evangelina. The only one who stayed was Toni.

"MADAME DOCTEUR"

A l'hôpital de Rosario tout le personnel masculin souffrait de torticolis. La direction de l'établissement décida de mener une enquête minutieuse et réussit à découvrir que la cause en était le sensuel déhanché de la Docteure Evangelina Gonzalez. Celle-ci avec ses décolletés vertigineux et ses vêtements moulants faisait tourner la tête à tout le personnel masculin, sauf Toni, l'infirmier, dont le penchant pour le sexe opposé était pure utopie. Les autorités, après avoir suggéré à Evangelina Gonzalez plus de retenue dans sa démarche sans que celle-ci en tienne le moindre compte, décidèrent de la muter dans une autre unité. Au bout de 15 jours, les cas de torticolis avaient disparu tout comme médecins et patients car tout le monde avait suivi Mme la docteure. Le seul à conserver son poste fut Toni.

FO 85520 - Size: 100% (18 x 18 x 42 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439508

FO 84006 - Size: 50% (9.5 x 9.5 x 24 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127433063



Original sculpture "18 x 18 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "20 x 20.5 x 45 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



"THE WAITER"

When we went to dinner at "La Truffe d'Argent", a famous five-star restaurant, we sat at a table next to the magnificent bay window where you could see the Seine and the Notre Dame Cathedral in their entire splendor. We peacefully contemplated the sunset which covered Paris with a faint red veil. Martin Ferney, the restaurant's famed head waiter, explained the menu with such precision and detail that we congratulated him for his knowledge. "It's nothing," he said, "I know by heart all the wines from our extensive wine cellar and all the secrets of French gastronomy. Moreover, there is a dish that bears my name, the famous Homard breton à la Ferney. Several other restaurants have tried to lure me away by offering me a huge salary, but I've always refused...." Lowering his voice and narrowing his eyes, he confessed, with some pride, "If I leave here, this restaurant would no longer exist, it would evaporate, since I am in a way... the living symbol of excellence when considering French restaurants." In saying this, he lifted his chin, turned on his heels and smugly eclipsed behind the bar.

"LE SERVEUR"

Quand nous allâmes dîner à « La Truffe d'Argent », célèbre cinq étoiles, nous nous assimes à une table près de la magnifique baie vitrée d'où l'on pouvait voir la Seine et Notre Dame dans toute sa splendeur. Nous contemplâmes en toute tranquillité le crépuscule qui enveloppait Paris d'un léger voile rouge. Martin Ferney, serveur renommé du lieu, nous commenta la carte avec une telle précision et un tel luxe de détails que nous le félicitâmes pour ses connaissances. « Ceci n'est rien », dit-il, « je connais sur le bout des doigts tous les vins de notre immense cave et tous les secrets de la gastronomie française. Et qui plus est, il y a un plat qui porte mon nom, le célèbre Homard breton à la Ferney. De nombreux restaurants m'ont offert des sommes colossales pour me recruter mais j'ai toujours refusé... » D'une voix plus discrète et les yeux mi-clos, il nous avoua non sans une certaine vanité : « si je m'en vais, ce restaurant n'existe plus, il s'évapore, disparaît.... Puisque je suis le symbole vivant de l'excellence pour ce qui est de la cuisine française ». En prononçant ces mots, il releva le menton, fit demi-tour et d'un air suffisant s'éclipsa derrière le comptoir.

FO 85519 - 100% (20 x 20.5 x 45 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439492

"THE COOK"

"A Milanese Napolitaine, one, for table five!" yelled the waiter in the direction of the kitchen where the famous chef, Rodolfo Monti, was tasting his world famous recipe known as "Spaghetti Putanesca with stinging nettle sauce".

"Mmmh questo é eccellente, straordinario, splendido, incomparabile!" the chef exclaimed in ecstasy as a long strand of "spaghetti al dente" disappeared noisily, swallowed up in his mouth. "Two lasagnas à la bolognaise, two, for the seven!" shouted again the head waiter with a new order.

"Wait un pó, I'm not una machinal!" steamed the "maestro" while he tasted his sixth spaghetti dripping with sauce.

"Humm, it's "incommensurable", exquisite, exceptional, "favolosi"! the chef couldn't stop from repeating himself with his mouth full, while dunking a hunk of bread in the sublime sauce and wiping his mustache with his sleeve.

"LE CUISINIER"

"Une milanaise à la napolitaine, une, pour la table cinq!" cria le serveur en direction de la cuisine où le célèbre chef, Rodolfo Monti, était en train de goûter sa célèbre recette universellement connue sous le nom de "Spaghetti à la Putanesca à la sauce aux orties".

"Mmmh questo é eccellente, straordinario, splendido, incomparabile!" s'extasiait le chef tandis qu'un long "spaghetti al dente" disparaissait bruyamment engloutie dans sa bouche.

"Deux lasagnes à la bolognaise, deux, pour la sept!" cria à nouveau le maître d'hôtel après une nouvelle commande.

"Attends un po', je ne suis pas una machinal!" s'énervait le "maestro" pendant qu'il goûtait son sixième spaghetti dégoulinant de sauce.

"Humm", c'est "incommensurable", exquis, exceptionnel, "favolosi"! n'arrêtait pas de répéter le chef la bouche pleine, tandis qu'il trempait un bout de pain dans la sublime sauce en s'essuyant les moustaches du revers de sa manche.

FO 85500 - Size: 100% (19 x 18 x 41 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439300

FO 84000 - Size: 50% (9 x 9 x 21.5 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127433001



Original sculpture "19 x 18 x 41 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "17.5 x 17.5 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



"THE SUPERVISOR"

A capable person, with strong character, expert in design technologies and in programs of computation, endowed with leadership skills, that is what is needed for the supervisor engineer of a large industrial complex, qualities that the engineer Hugo Desmedt had in abundance.... according to his own opinion. He loves his profession, but what he likes most is the reflective vest and his hard hat which, as he says, gives him an air of superiority and makes him irresistibly seductive.

"LE CONTREMAÎTRE"

Une personne compétente, avec du caractère, expert en techniques de dessin, en programmes de calcul et doté d'une capacité de leadership, voilà ce qu'il faut pour superviser un grand complexe industriel, qualités que l'ingénieur Hugo Desmedt a à revendre ... selon sa propre opinion. Il aime son métier, mais ce qui le fascine par-dessus tout c'est son gilet réfléchissant et son casque de protection qui, à ce qu'il dit, lui donnent un air de supériorité et le rendent irrésistiblement séduisant.

FO 85533 - Size: 100% (17.5 x 17.5 x 42 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439638

"THE FISHERMAN"

The coolness of the shade beneath the willow was an invitation to relax. It was nap time. The scent of lavender and wild flower permeated the air. In the distance, one could hear the cicadas singing. The calm water reflected the flight of two swallows in a splendid blue sky. The end of the afternoon was approaching and Daniel was still sitting calmly, watching the little cork bobbing to the peaceful rhythm of the ripples on the water. It had been a while since he had had a nibble, but to be honest, at this spot, it was unusual for something to nibble. But no matter. Daniel has been coming to this idyllic spot every summer for the last 10 years and, for nothing in the world, would he give up the extraordinary pleasure that provides the best of sports...fishing.

"LE PÊCHEUR"

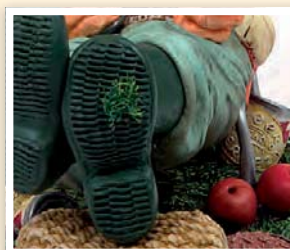
La fraîcheur de l'ombre du saule pleureur était une invitation au repos. C'était l'heure de la sieste. Un parfum de lavande et de fleurs sauvages embaumait l'air. Au loin, on entendait le chant des cigales. L'eau calme reflétait le vol de deux hirondelles dans un splendide ciel bleu. La fin de l'après-midi approchait et Daniel était toujours tranquillement assis sans quitter du regard le petit bouchon qui se balançait au rythme paisible des ondulations de l'eau. Ça faisait un bon moment que rien ne mordait mais à vrai dire, à cet endroit-là, il était plus que rare que quelque chose morde. Quelle importance ! cela faisait dix ans déjà que, tous les étés, Daniel venait dans cet endroit paradisiaque et pour rien au monde il était prêt à se priver de l'extraordinaire plaisir que lui procurait le plus merveilleux des sports... la pêche.

FO 85503 - Size: 100% (35 x 18 x 25 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439331



Original sculpture "35 x 18 x 25 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%





Original sculpture "17 x 17 x 37 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



"THE FOOTBALL / SOCCER PLAYER"

"Bowleggs" Alfredo Pozzi, was an ace, a master at dribbling the ball. During the Richieri school matches no one could stop him. We all envied him. One day he managed to dribble past two huge brutes from sixth grade. Can you imagine that? He left them standing in their tracks. A genius. And the touch of the ball that he had was.... incredible. But of course, later, when he grew up, he learned to appreciate the good life, eat well, drink well... and you know, when we start to get a little chubby, things get complicated. Last Sunday we had a match at the club. Listen-up, I'll tell you what happened and it gives me goose bumps. Bowleggs Pozzi was playing number 10 position, after about 15 minutes, it was a shame to watch him. For his first corner kick, I don't what happened, but, in fact, he wanted to kick the ball. He got ready, took a few steps and.... made one of those magical kicks. If he had touched the ball, it would have been playable, but his stomach caused him to lose balance and he took a huge swipe in the grass. This week, I tried calling every day, but didn't get an answer... I don't know, he must have left on a trip.

"LE FOOTBALLEUR"

Alfredo Pozzi était un as, ce qu'on appelle un vrai maître du dribble. Lors des matchs que nous disputions à l'école Richieri il n'y avait personne capable de l'arrêter. Comme on l'enviait ! Un jour il fit un dribble à deux grandes perches de 3ème comme une fleur. Tu as bien entendu ? Il les laissa sur place comme une fleur ! ... Un maître. Et le coup de pied qu'il avait... incroyable. Mais bien sûr, plus tard, une fois grand, il commença à aimer faire la fête, bien manger, bien boire... et tu sais, quand on commence à prendre du ventre, les choses se compliquent. Dimanche dernier nous avons joué au club. Ecoute, je te raconte l'histoire et j'en ai la chair de poule. Alfredo jouait au poste de numéro 10, au bout d'un quart d'heure, il faisait pitié à voir. Le premier corner, je ne sais si ce fut par orgueil ou parce qu'il voulait prouver qu'il était encore capable de marquer un corner direct comme au bon vieux temps, je n'en sais rien, mais le fait est qu'il voulut, lui, frapper le ballon. Il le mit en place, prit son élan... et donna un de ces coups de pied, magistral ! S'il avait frappé le ballon, c'était jouable, mais son ventre le déséquilibra et il donna un terrible coup de pied dans la pelouse. Cette semaine je l'ai appelé tous les jours sans jamais pouvoir le contacter... je ne sais pas, il a dû partir en voyage.

FO 85516 - Size: 100% (17 x 17 x 37 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439461

"THE TENNIS PLAYER"

The cup, of which he dreamed holding in his hand for so many times, became a reality. Neither the sprain in his shoulder blade, nor the horrible tendonitis in his left arm could keep the tenacious Gustavo Lanzaro from raising up high the trophy that he had just won. The "missiles" at 249 km/h which his opponent was firing managed to break 4 rackets, but not his moral courage. His coach, the famous Spaniard Pepe Galleta, inspired by the renown "Serrano" ham, made him follow a strict diet of only and exclusively acorns for the period of one year. The hard months of training were terrible, but compared to such an excellent victory, the sacrifice seemed justified. The only unpleasant thing was the beastly bad breath which wouldn't go away and the pronounced aversion for the Iberico ham.

"LE JOUEUR DE TENNIS"

La coupe que, tant de fois, il avait rêvé de tenir dans ses mains, devint réalité. Ni l'entorse à l'omoplate, ni la tendinite au bras gauche n'avait empêché l'obstiné Gustavo Lanzaro de lever bien haut le trophée qu'il venait de gagner. Les "missiles" à 249 km/h qu'avait pu lui envoyer son adversaire avaient réussi à lui casser 4 cordages mais pas sa force mentale. Son entraîneur, le célèbre Espagnol Pepe Galleta, s'inspirant du fameux jambon "serrano", lui fit suivre pendant un an, un régime strict l'obligeant à manger uniquement et exclusivement des glands. Ces durs mois d'entraînement avaient été terribles mais, devant l'excellent résultat, un tel sacrifice s'avérait justifié. La seule chose désagréable était cette haleine bestiale qui lui était restée et une aversion prononcée pour le jambon ibérique.

FO 85511 - Size: 100% (20 x 17.5 x 44 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439423

FO 84008 - Size: 50% (10.5 x 10 x 23 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127433087



Original sculpture "20 x 17.5 x 44 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "21 x 21 x 43 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



"THE BUSINESSMAN"

Chris was a happy man, without the least doubt, a winner. "Fortune smiles at the courageous" he had the habit of saying. His schedule was always overbooked. When he wasn't on a business trip he was at his office giving orders, talking on the mobile phone, sending messages and emails or buying and selling shares. A hyperactive. When he traveled by plane, it was always in business class and taking advantage of his VIP status. He wore only custom-made Italian shoes, English tailored suits and best quality shirts. He slept but 4 hours a night, dreaming of financial markets and stock options. He saw himself as future president of the company, until one day..... a huge wave of stress and a terrible nervous breakdown led him to re-think his life. He bought a mountain cabin, a hammock for two and from time to time went butterfly hunting. Chris is really a happy guy.

"LE BUSINESSMAN"

Chris était un jeune homme heureux, sans le moindre doute, un vainqueur. "La fortune sourit aux audacieux!" avait-il l'habitude de se dire. Son agenda était toujours archi complet. Quand il n'était pas en voyage d'affaires, il se trouvait à son bureau à donner des ordres, à parler au téléphone portable, à envoyer des messages et des e-mails ou à acheter et vendre des actions. Un hyperactif. Lorsqu'il voyageait en avion, c'était toujours en business class et il profitait de son statut de VIP. Il ne portait que des chaussures italiennes faites sur mesure, des costumes en drap anglais et des chemises de la meilleure qualité. Il ne dormait que 4 heures par nuit, rêvait de la bourse des valeurs et de stock-options. Il se voyait futur directeur général de sa boîte, jusqu'à ce qu'un jour..... un gros coup de stress et une terrible crise de nerfs l'amènèrent à repenser sa vie. Il s'acheta une cabane à la montagne, un hamac pour deux et de temps en temps il se consacre à la chasse aux papillons. Chris est vraiment un homme heureux.

FO 85512 - Size: 100% (21 x 21 x 43 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439430

FO 84004 - Size: 50% (11 x 9.5 x 22.5 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127433049

"COUCH POTATO"

After having watched during his entire childhood "The Lucille Ball Show", Pipo Saule, became a television addict. He watches every series and soap opera that is shown. In his eyes, the remote control is the best invention since the tele. He doesn't stop channel surfing a single instant and he knows all the showbiz gossip. He knows the advertisements by heart and can guess the brand of a product even before it appears on the screen; at this game, he is unbeatable. When he wins, he raises his arms to the sky, makes the V for victory sign and yells while circling the coffee table "I won, I won" His other passion is popcorn and hamburgers which he chases down with enormous gulps of ice cold beer. My God! Life is good! If he didn't have to work, he would have the impression of being in paradise.

"LE TÉLÉPHAGE"

Après avoir regardé toute son enfance "The Lucille Ball Show", Pipo Saule est devenu un accro de la télé. Il regarde toutes les séries et feuilletons qui y passent. A ses yeux, la télécommande est la plus belle invention après celle du petit écran. Il n'arrête pas de zapper un seul instant et est au courant de tous les potins du show-biz. Il connaît les pubs par cœur et peut deviner la marque du produit avant même qu'elle apparaisse à l'écran ; à ce jeu, il est imbattable. Lorsqu'il gagne, il lève les bras au ciel, fait le V de la victoire et crie tout en faisant le tour de la table du salon "j'ai gagné, j'ai gagné !!". Ses autres passions sont le pop corn et les hamburgers qu'il alterne avec d'énormes gorgées de bière glacée. Mon Dieu ! Comme elle est belle la vie ! S'il ne devait pas aller au travail, il aurait l'impression d'être au paradis.

FO 85506 - Size: 100% (38 x 23 x 20 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439362



Original sculpture "38 x 23 x 20 cm" Sculpture originale

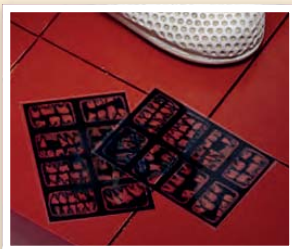
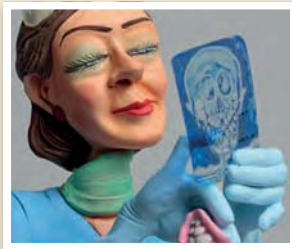
Reproduction (available size / format disponible): 100%





Original sculpture "17 x 17 x 43 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



"LADY DENTIST"

"Doctor is this going to hurt much?" the terrorized patient asked Mariluz León, the dentist at the "Happy Teeth" clinic who, a little impatient, was waiting with a drill in her hand. "Of course it won't, dear, you won't feel a thing!" she answered trying to calm him down. "Listen, this is how we are going to proceed, take this tube of toothpaste in your hand and, if it hurts too much, squeeze the tube a little to calm yourself down." The doctor started the drill and even before putting it into his mouth, the patient squeezed the tube so hard that toothpaste splattered on the ceiling and the doctor found her face covered with it as if someone had thrown a pie in her face.

"MADAME DENTISTE"

« Docteur ... ça va me faire mal ? » demanda le patient terrorisé à Mariluz León, la dentiste de la clinique "Happy Teeth" qui, non sans impatience, attendait la roulette à la main. « Bien sûr que non allons, en plus vous ne sentirez rien du tout ! » répondit-elle en tentant de le calmer. « Ecoutez, voici comment nous allons procéder, prenez ce tube de dentifrice dans votre main et si vous avez mal, serrez-le un peu pour vous calmer. » Le médecin mit l'appareil en marche et avant même de l'avoir introduit dans la bouche du patient, ce dernier serra si fort le tube qu'il le vida en éclaboussant le plafond et le docteur se retrouva le visage recouvert comme si on y avait écrasé une tarte à la crème.

FO 85534 - Size: 100% (17 x 17 x 43 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439645

"THE DENTIST"

Paquita Gutiérrez was scared to death of dentists. For the last few days she has been tortured by a tooth. At first, she was hoping that it would simply go away, then she tried all the pain killers in the medicine cabinet. After 3 days, she went to see Carmen, her neighbor who did talking therapy. After 5 days, and not being able to stand it anymore, she made an appointment with the eminent dentist, the doctor Salomon Mimran, whose reputation was the talk of Paris. Paquita, her jaw deformed by an enormous abscess, sat down in the dentist's chair as if it were the electric chair. "Octor, 'is it goin to 'urt?" asked Paquita, her words deformed by the inflammation. "No madam, you won't feel a thing", lied the doctor, "you are in good hands. Let's see, open up and we will look at this infected molar." "Ehh... 'is alwedy open" said Madame Gutiérrez.

At the fourth shot, the anesthesia began to take effect. She had the impression that her tongue was a piece of rag. She wanted to say something, but only could utter some guttural sounds. The doctor thought that it was going to be easy, but when the second pair of pliers broke in his hands, he began to have his doubts. "Relax, everything is going fine" lied again the doctor as he put his foot on the left shoulder of his patient to gain better leverage. Paquita Gutiérrez regretted not having made her will. After 40 minutes of struggle, and after a super human effort, the doctor managed to extract the rebel tooth. With pride he studied it attentively and..... began to feel drops of sweat drip down the back of his neck. "Let's see, open up..." said the doctor who shuddered when he saw that the tooth he held in his pliers was a pre-molar in perfect health.

"LE DENTISTE"

Paquita Gutiérrez avait une peur bleue du dentiste. Cela faisait des jours qu'une dent la torturait. Tout d'abord, elle pensa que ce serait passager, puis elle essaya tous les calmants de l'armoire à pharmacie. Au bout de 3 jours, elle alla voir doña Carmen, la voisine qui soignait par la parole. Au bout de 5 jours, n'en pouvant plus, elle prit rendez-vous avec un éminent dentiste, le docteur Salomon Mimran, dont la renommée d'excellent professionnel avait fait le tour de Paris. Paquita, le visage déformé par l'énorme abcès, prit place sur le fauteuil du cabinet comme s'il s'agissait là d'une chaise électrique. « Octor, a va aire mal ? » demanda Paquita la voix déformée par l'inflammation. « Non madame, vous n'allez pas avoir mal - mentit le docteur- vous êtes entre de bonnes mains. Voyons, ouvrez la bouche et regardons cette molaire abimée ». « Euh... est déjà ouberte » dit madame Gutiérrez.

A la quatrième piqûre, l'anesthésie commença à faire effet. Elle eut l'impression que sa langue était un bout de chiffon. Elle voulut dire quelque chose mais elle ne laissa échapper que des sons gutturaux. Le docteur crut que ça allait être facile mais quand la seconde pince lui cassa entre les mains il commença à avoir des doutes. « Décontractez-vous, tout va bien » mentit encore une fois le dentiste tandis qu'il posait un pied sur l'épaule gauche de sa patiente pour avoir plus de force. Paquita Gutiérrez regretta de ne pas avoir fait son testament. Après 40 minutes de lutte et à la suite d'un effort surhumain, le docteur parvint à extraire la dent rebelle. Avec fierté il la regarda fixement et..... commença à sentir des sueurs froides lui couler le long de la nuque. « Voyons, ouvrez la bouche ... » dit le dentiste tout tremblant en voyant que la dent qu'il tenait dans sa pince était une prémolaire parfaitement saine.

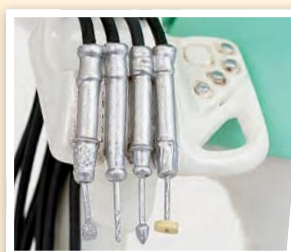
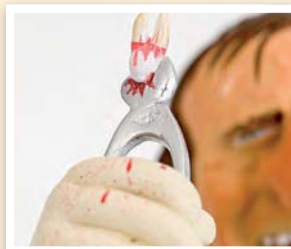
FO 85515 - Size: 100% (18 x 17 x 40 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439454

FO 84005 - Size: 50% (10 x 9 x 21 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127433056



Original sculpture "18 x 17 x 40 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "20.5 x 17.5 x 38.5 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



"THE MASTER CHEF"

When he was young, Juan Teruggi loved to help his grandmother, especially when she baked cakes, in licking the batter covered spoon. He always knew that he would be a cook but not just any cook; he would be a "Master Chef". After two years of study at the most prestigious culinary schools the day of his final exam arrived. The jury asked him to preparea fried egg! Without showing the slightest surprise at such an unexpected request, adopting a professional style and with the elegance of a classical dancer, he started to heat the olive oil and butter. He cracked the egg, separated the whites which he began to cook. He added salt and pepper and after a minute, with a magnificent and heroic movement of his hand, placed the yolk in the center. Two minutes later he pulled the frying pan from the fire, served the egg on a large plate of porcelain, decorated it with two branches of chive and lightly powered the edges with paprika to add a little color. Spinning in a pirouette with an expression full of pride and with great reverence, presented it to the members of the jury. Everything would have been a tremendous success if only the egg had not slide of the plate and landed at the feet of the jury.

"LE MASTER CHEF"

Quand il était petit, Juan Teruggi adorait aider sa grand-mère, notamment quand elle faisait des gâteaux, en nettoyant avec sa langue la cuillère badigeonnée de pâte. Il avait toujours su qu'il serait cuisinier, mais pas n'importe quel cuisinier, il serait « Master Chef ». Après deux années d'étude passées dans les écoles hôtelières les plus réputées, le jour de l'examen final arriva. Le jury lui demanda de faire ... un œuf sur le plat! Sans montrer la moindre surprise face à une demande aussi inattendue, prenant ses grands airs et avec des gestes de danseur étoile, il fit chauffer le beurre et l'huile d'olive. Il cassa un œuf frais, sépara le blanc qu'il mit à cuire. Il le sala et le poivra, au bout d'une minute, déposa avec brio le jaune en son centre. Deux minutes plus tard, il retira la poêle du feu, servit l'œuf sur une grande assiette en porcelaine, décora de deux brins de ciboulette et en saupoudra le bord d'une touche de paprika pour ajouter de la couleur. Faisant une pirouette, avec une expression pleine de grandiloquence, dans une révérence il la présenta aux membres du jury. Le tout aurait été un vrai succès sans cet œuf qui, glissant de l'assiette, la s'écraser aux pieds du jury.

FO 85524 - Size: 100% (20.5 x 17.5 x 38.5 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439546

"THE FIREFIGHTER"

Sergeant Germán Echeverría wasn't afraid of fire. As a child, he loved to light his father's cigarettes, he liked that so particular smell of sulphur which comes from just lit matches. His mother always said, "Don't play with fire or you are going to wet your bed". In the fall, he amused himself by making bonfires with his friends and then by throwing handfuls of salt on the flames, listening fascinated by the crackling of the salt. One night, after having burned all the fallen leaves in his yard, he dreamed that he was near a large tree and suddenly he had a horrible urge to pee which he did calmly and with great pleasure. The following morning, upon awaking, he made the most important decision of his life: from now on, he would combat fire without pity. He went to firemen's school and today he is the Fire Chief of his neighborhood fire department. Everyone knows him as "The Match".

"LE SAPEUR-POMPIER"

Le sergent Germán Echeverría n'avait pas peur du feu. Enfant, il adorait allumer les cigarettes de son père, il aimait cette odeur si particulière du soufre qui se dégage des allumettes lorsqu'elles prennent feu. Sa mère lui disait : "Ne joue pas avec le feu ou tu vas faire pipi au lit". En automne, faire de grands feux de joie avec ses amis l'amusait beaucoup et lancer des poignées de sel sur les flammes pour en écouter le crépitement le fascinait. Une nuit, après avoir brûlé toutes les feuilles mortes de son jardin, il rêva qu'il était près d'un grand arbre et soudain eut une envie terrible de faire pipi, ce qu'il fit en toute tranquillité et avec grand plaisir. Le lendemain matin, au réveil, il prit la décision la plus importante de sa vie : désormais, il combattrait le feu sans pitié. Il suivit une formation pour devenir pompier et aujourd'hui est le chef de la caserne de son quartier. Tout le monde le connaît sous le nom de "L'allumette".

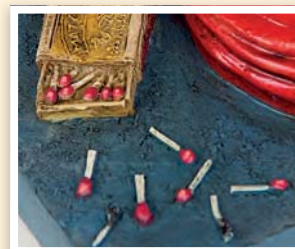
Only available as **SPECIAL EDITION**
(50% sized reproduction)

FO 84010 - Size: 50% (12 x 11.5 x 21.5 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127433100



Original sculpture "18 x 17 x 39 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%





Original sculpture "26 x 18 x 38 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



"THE GOLFER"

The hole was far away, Mauro Rugolin needed to hit hard, but with accuracy. He knew he could do it; several times, he had seen Tiger do the same. That afternoon, a crowd had come to see him and they were all hoping to witness his magnificent drive. He spread his legs exactly how one should. In perfect synchronization, he initiated a rotation of his shoulders and waist while stabilizing his right knee just a little. At first, he glanced an instant at his distant objective while drawing a small smile of self-importance. He continued his impeccable movement while concentrating on the little white ball. He remained immobile several seconds and with all his force...gave a tremendous whack lifting an enormous clod of earth. The little ball was never found, but the clod of earth finished its arc on the head of the referee, who had to be hospitalized because of a huge bruise above his left eye.

"LE GOLFEUR"

Le trou était loin, Mauro Rugolin devait frapper fort mais avec adresse. Il savait qu'il en était capable, plusieurs fois, il avait vu Tiger faire la même chose. Cet après-midi là, une foule nombreuse était venue le voir et tous espéraient assister à son magnifique drive. Il écarta ses pieds exactement comme il le fallait. Dans une parfaite synchronisation, il entama une rotation des épaules et de la taille tout en stabilisant un peu plus le genou droit. Tout d'abord, il regarda un instant le lointain objectif en esquissant un petit sourire de suffisance. Il continua son impeccable mouvement tout en fixant du regard la petite balle. Il demeura immobile quelques secondes et de toutes ses forces ...il porta un coup terrible en arrachant une énorme motte de terre. La petite balle ne fut jamais retrouvée mais la motte de terre finit sa course sur la tête de l'arbitre, lequel dut être hospitalisé à cause d'un énorme hématome à l'œil gauche.

FO 85504 - Size: 100% (26 x 18 x 38 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439348

FO 84002 - Size: 50% (11 x 10.5 x 20 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127433025

"THE PILOT"

Each time Captain Antonin Eyssette asked something, the air hostesses did everything possible to satisfy him. All of them fell to his charms which oozed from his persona, from his seductive physique and his perfect teeth. He could do two long-haul flights without a break and still be as fresh as daisy. The only worry was that, from his lower extremities, emanated a strong odor of camembert. It didn't bother him at all. Even more so, when he engaged the automatic pilot, he likes to take his shoes off, put his feet up on the controls and, with pleasure, wiggle his toes saying "This is life!" Meanwhile, his co-pilot, suppressing an urge to throw up, was preparing delicately his little sick bag, that by experience, he always kept nearby.

"LE PILOTE"

Chaque fois que le Commandant de bord Antonin Eyssette demandait quelque chose, les hôtesse faisaient tout leur possible pour le satisfaire. Toutes succombaient au charme qui émanait de sa personne, de son séduisant physique et de ses dents parfaits. Il pouvait faire deux vols long courrier sans se reposer et être aussi frais qu'un gardon. Le seul souci était que de ses extrémités inférieures émanait une forte et pénétrante odeur de camembert. Cela ne le gênait absolument pas. Et qui plus est, quand il mettait le pilote automatique, il adorait enlever ses chaussures, mettre ses jambes sur le tableau de bord et non sans plaisir faire bouger ses orteils en disant : « Que du bonheur ! ». Pendant ce temps-là, son copilote, que retenant un haut-le-cœur, préparait délicatement son petit sac pour les nausées, que par expérience, il avait toujours à portée de main.

FO 85523 - 100% (17 x 17 x 41 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439539



Original sculpture "17 x 17 x 41 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%





Original sculpture "18 x 18 x 43 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



"MR. BARBECUE"

"A good barbecue is hard to do!" explained Freddy to his two kids who listened mesmerized. "First, is to start the charcoal. Then the grill is heated so it can be easily cleaned." The kids, charmed by the master chef, listened attentively. "Then, gently place the pieces of meat and sausage on the grill. Finally, and this is the most important, patiently wait for the exact moment when the meat is perfectly cooked, and then...there is nothing left to do, but to enjoy yourself!" The cooking juices falling into the fire lets escape an irresistible smell of grilled meat. The guests, drawn by this magnificent aroma, approach to watch the show. From the murmurs of admiration coming from the audience, a voice arises and we hear "Bravo to the chef!" A smile of satisfaction appears on Freddy's face, who, shrugging his shoulders as to minimize the situation, says "I didn't do much of anything.....really it's nothing special!"

"MR. BARBECUE"

« Faire une bonne grillade ce pas de la rigolade ! », explique Freddy à deux gamins qui l'écoutent médusés. « Tout d'abord savoir faire prendre le charbon. Après chauffer la grille pour pouvoir ainsi la nettoyer plus facilement » Les enfants, sous le charme, écoutaient le maître. « Puis installer délicatement les morceaux de viande et les chorizos sur le gril. Enfin, et c'est là le plus important, savoir attendre le moment exact où la viande est à point pour la retirer, et ensuite Y'a plus qu'à se régaler! ». Le jus qui coule sur le feu laisse échapper une irrésistible odeur de viande grillée. Les invités, attirés par un si magnifique arôme, s'approchent pour voir le spectacle. Au milieu des murmures d'admiration de l'assistance, une voix s'élève et on entend crier : « Bravo au cuisot ! » Un sourire de satisfaction se dessine sur le visage de Freddy, qui, haussant les épaules comme pour minimiser l'affaire, dit « et dire que j'ai pas fait d'effort particulier...sinon! »

FO 85522 - 100% (17 x 17 x 43 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439522

"THE HUNTER"

Sacha put on his boots, took his rifle, his hat and his bag of ammunition. His dog, Tom, seeing what Sacha was preparing, leaped up and started running around. "Dear, we're leaving to go hunting", he said to his wife. Then, shutting his eyes a little and with an air of confidence, he added, "Tonight, for dinner, we'll have duck". After six hours spent in the marshes, after having emptied his ammunition box and even trying a slingshot and all the sticks and stones which he could find in his path, nothing worked, he couldn't kill even one duck. Fortunately, the local supermarket was still open. That night for dinner, they ate a succulent farm-raised chicken.

"LE CHASSEUR"

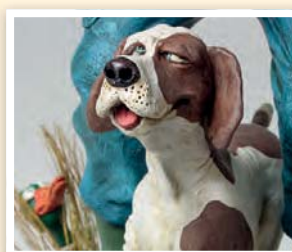
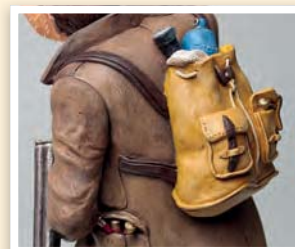
Sacha chaussa ses bottes, prit son fusil, sa casquette et sa cartouchière. Son chien, Tom, voyant ça, se mit à faire des bonds et à courir dans tous les sens. « Chérie, on part à la chasse », dit-il à sa femme. Puis, en fermant à moitié les yeux et d'un air suffisant, il ajouta : « Ce soir, au dîner, ce sera du canard ». Après six heures passées dans les marécages, après avoir vidé la boîte de munitions et essayé avec un lance-pierre et tous les bâtons et les cailloux qu'il avait trouvés sur son chemin, rien n'y avait fait, il n'avait pu tuer le moindre canard. Par chance, le supermarché du village était ouvert. Ce soir-là, au dîner, ils mangèrent un succulent poulet fermier.

FO 85535 - Size: 100% (19 x 17 x 38 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439652



Original sculpture "19 x 17 x 38 cm" Sculpture originale

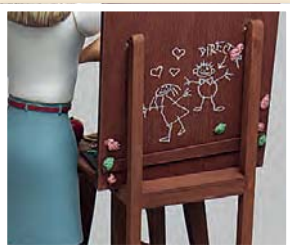
Reproduction (available size / format disponible): 100%





Original sculpture "20.5 x 17.5 x 41.5 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



"THE TEACHER"

For the third time that day, the Principle of the "Sacred Heart" school went to make a little visit to the class of Miss Liliana Pérez, the most attractive teacher at the school. Once again the students stood up and greeted the Principal in loud voices, "Good morning Mr. Principal." "Alright, alright, that is enough," he said, a little embarrassed. "Well....I was just passing down the hall and I thought you might need something. You do not need some chalk, a thumbtack, a little tube of glue?" . "No thank you ... it is very nice of you," answered the young woman blushing a little. "Fine, if you need the slightest little thing Miss Liliana, do not hesitate to call me, OK?" said the Principal leaving the classroom. "Goodbye Mr. Principal!" cried the students as they jumped up having let some books drop on the floor. "Fine, fine, OK, OK....let's stop with the greetings!" said the Principal a little bothered as he disappeared into the hall.

"L'INSTITUTRICE"

Pour la troisième fois ce jour-là, le Directeur du Collège « Le Sacré Cœur » alla rendre une petite visite à la classe de mademoiselle Liliana Pérez, l'institutrice la plus sexy de l'école. Une fois de plus les élèves se levèrent et saluèrent à plein poumon le directeur : « Bonjour, Monsieur le Directeur ! ». « D'accord, d'accord, ça suffit », dit-il un peu gêné. « Enfin ... je passais tout simplement dans le couloir et j'ai pensé que vous pourriez avoir besoin de quelque chose. Ne vous faut-il pas une craie, une punaise, un petit tube de colle ? ». « Non, merci ... c'est très gentil à vous », répondit la jeune femme en rougissant légèrement. « Bon, si vous avez besoin de la moindre petite chose, mademoiselle Liliana, n'hésitez pas à m'appeler, d'accord ? » dit le directeur en sortant de la classe. « Au revoir, Monsieur le Directeur ! » crièrent les élèves en se levant et en faisant tomber quelques livres. « Bon, bon, d'accord, d'accord ... on arrête les salutations ! » dit le directeur un peu gêné tout en disparaissant dans le couloir.

FO 85531 - 100% (20.5 x 17.5 x 41.5 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439614

"THE JUDGE"

"Your Honor, you cannot condemn this poor man to one year of prison for only stealing a cube of chicken broth" the lawyer said. "No, that's true" the Judge replied, "but after stealing it, it was not necessary to use a bottle of oil to hit the poor old lady who had witnessed the incident. Nor did he need to set fire to the soup shelf in order to erase his finger prints. Nor did he need to lock-up the shop manager when he wanted to flee. And most of all, there was no need to force the shop manager to swallow the cube in order to get rid of the evidence... He should at least have removed the packaging from the cube!"

"LE JUGE"

« Votre honneur, vous ne pouvez pas condamner ce pauvre homme à un an de prison pour avoir volé un cube de bouillon de volaille » dit l'avocat de la défense.
« Non, c'est vrai » répondit le Juge, « mais après l'avoir volé, il n'avait aucun besoin d'assommer avec une bouteille d'huile la petite dame qui l'avait vu, ni d'incendier le rayon soupe pour éliminer ses empreintes digitales, ni de séquestrer le vendeur de la superette pour essayer de s'enfuir et surtout il n'avait nul besoin d'obliger le commerçant à avaler le cube pour faire disparaître la preuve du délit... Si au moins il avait retiré le bouillon de son emballage! »



Original sculpture "23 x 20 x 36 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



FO 85529 - Size: 100% (23 x 20 x 36 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439591



Original sculpture "30 x 24.5 x 26 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



"THE BIG BOSS"

Three years ago, when the famous Icelandic volcano erupted, the immense spread of land owned by Chief Executive Officer Richard John Goldsilver was covered by 30 cm of ashes which drove the man to the brink of bankruptcy. More than a few thought that it was the end to his empire, but that was not counting on the perspicacity and business acumen of the chief executive. He had the good idea to put the ashes into sacs and sell them as a high quality powder to polish metals, but also in mixing them with almond oil, he made a cream that was effective in toning skin and eliminating wrinkles. His fortune was multiplied by five. And that's not all; he is patiently waiting for the next eruption.

"LE BIG BOSS"

Trois ans plus tôt, lorsque le fameux volcan islandais entra en éruption, les immenses étendues des terres appartenant au Président Directeur Général Richard John Goldsilver furent recouvertes par plus de 30 cm de cendres, laissant cet homme au bord de la faillite. Plus d'un pensa que c'était là la fin de son empire, mais c'était sans compter sur la perspicacité de ce chef d'entreprise ni sur son habileté pour les affaires. Il eut l'idée de conditionner la cendre et de la vendre comme produit de haute qualité pour polir les métaux mais également, en la mélangeant à de l'huile d'amande douce, il fabriqua une crème efficace pour tonifier la peau et éliminer les rides. Suite à quoi sa fortune fut multipliée par cinq. Ce n'est pas tout, désormais il attend avec fébrilité la prochaine éruption.

FO 85532 - 100% (30 x 24.5 x 26 cm)
 Numbered Edition
 EAN: 8717127439621

"THE ACCOUNTANT"

The accountant, Angel Milicic, has a phobia about calculators and his boss insists that he use them at work. But, he doesn't want anything to do with them, he prefers mental calculation. "A multiplication, a division, a percentage is calculated much faster counting on your fingers than using a machine", affirms Milicic. Of course, he often has trouble with the end of year accounts, or with tax returns, or salaries, or even supplier accounts, but his technique maintains an alert mind and keeps him lively as per the recommendations of his family doctor, and that...is the most important thing.

"L'EXPERT COMPTABLE"

Le comptable, Angel Milicic, a la phobie des calculatrices alors que son chef l'oblige à les utiliser au travail. Cependant, lui, n'en a rien à faire, il préfère le calcul mental. « Une multiplication, une division, un pourcentage se calcule bien plus vite en comptant sur ses doigts qu'en utilisant une machine », affirme Milicic. Bien sûr, il a souvent du mal avec les bilans de fin d'année, ou avec les impôts, ou les salaires ou encore les comptes des fournisseurs, mais sa technique maintient son esprit en éveil et lui garde toute sa vivacité comme le lui a recommandé son médecin de famille, et ça... c'est le plus important.

FO 85536 - Size: 100% (19 x 17 x 42 cm)
Numbered Edition
EAN: 8717127439669



Original sculpture "19 x 17 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



ALSO AVAILABLE!

THE PROFESSIONALS

Special Edition*



*height approx. 24 cm



Each brown gift box contains an individually gift-wrapped item in a 'Forchino Newspaper' page, plus an envelope with the certificate of origin, 6 polaroids and a little booklet with the biography of the artist Guillermo Forchino.



THE COMIC ART OF GUILLERMO FORCHINO®

55



WWW.FORCHINO.COM

THE COMIC ART OF / L'ART COMIQUE DE
GUILLERMO FORCHINO®

Every single item is individually numbered and identified by a stamp on the bottom of each piece. Each item is wrapped in the unique Forchino Newspaper with a special label attached. On both the label and the sticker on the bottom of each package, this unique number is written. Enclosed in each package, a booklet with the Forchino autobiography and pictures of a selection of the Forchino collection can be found. And finally, a unique and numbered certificate of authenticity completes each package.

Chaque pièce porte sur le dessous un numéro et un poinçon d'authentification. Toutes les pièces de Forchino sont enveloppées dans l'unique journal Forchino et pourvues d'une étiquette spéciale. Leur numéro unique est également inscrit sur l'étiquette et l'autocollant sur le dessous de l'emballage. Chaque emballage comprend une brochure présentant l'autobiographie de Forchino et une sélection de la collection Forchino. Un certificat d'authenticité unique et numéroté complète chacun d'eux.

Distributor / Distributeur:

© 2015 Forchino licensed to VMM Concepts. Designed in France. Produced by *Verane*